



## Guía N° 6 de Artes Visuales y Educación Tecnológica

### 1º medio. 3 Unidad: Murales y medioambiente

OA 02 arte: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.

OA 05 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.

OA 01 tec: Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio, utilizando recursos digitales u otros medios.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN:

\_ Buscan intencionadamente diferentes formas de trabajar procedimientos de pintura mural, por medio de la investigación artística.

\_Expresan sus imaginarios personales y propósitos expresivos, por medio de bocetos para murales.

\_Crean murales originales, a partir de sus imaginarios personales y la aplicación de los resultados de sus investigaciones artísticas.

\_Discriminan entre distintos materiales y procedimientos para realizar murales, en función de la sustentabilidad con el medioambiente.

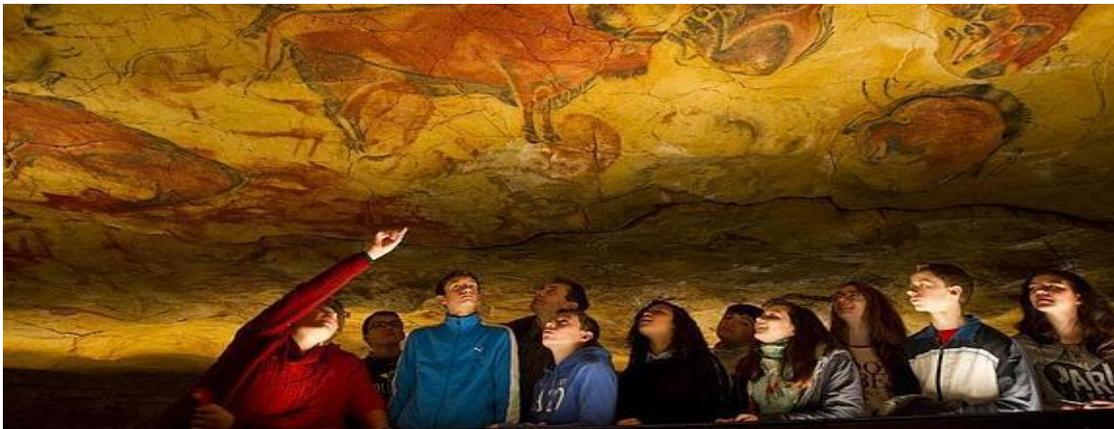
Actividad:

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO. SE SUGIERE DESTACAR LA IDEA PRINCIPAL EN CADA PARRAFO PARA PODER RESPONDER LAS PREGUNTAS.

#### Murales:

El Mural es una imagen plasmada en un muro o pared.

La historia de los murales proviene de tiempos prehistóricos, un claro ejemplo de ello eran las pinturas realizadas en las cuevas que pertenecían a la era paleolítica. Dichos gráficos eran hechos con pigmentos naturales como la resina.





Desde ese tiempo perduraron hasta la actualidad, pasando por el denominado tiempo gótico y el renacimiento, siendo este último de gran importancia para los murales, dado que el pintor Miguel Angel realizó diversas obras en las paredes del Vaticano, como es el caso de la capilla Sixtina.





## Diferentes técnicas del arte mural:

### 1. **Pintura mural**

Tiene como soporte el muro, unido indisolublemente a éste. El arte mural está estrechamente relacionado con la arquitectura, dependiendo de ella, no sólo en su conservación, sino también en su consideración visual. Tradicionalmente, la técnica original de pintura mural renacentista ha sido el fresco y sus variantes al medio fresco o en seco. La aplicación de pinturas al óleo y posteriormente las sintéticas, son técnicas características de los murales actuales, combinados con otros materiales y bases diversas con que se trata previamente el muro. Dentro de esta clasificación podemos mencionar aquellas obras de grandes dimensiones realizadas sobre tela, lienzo, soportes metálicos u otro tipo de soporte rígido (plástico, de madera, etc); que luego son fijadas al muro.

### 2. **Relieve escultórico**

Sobre la base del muro, la obra escultórica se trabaja directamente sobre él. Puede tratarse de un sobrerrelieve o de un bajorrelieve, dependiendo de su espesor en relación con el fondo. Pueden realizándose en materiales como cemento, piedra reconstituida, mármoles, resinas sintéticas, madera, etc. La luz tiene un papel de especial significado, ya que permite destacar el relieve y vislumbrar las figuras modeladas.

### 3. **Mural cerámico**

La obra pictórica está realizada sobre una base cerámica. Los murales de mosaicos, en sus vertientes venecianos, bizantinos y/o romanos, son horneados para fijar los colores y/o los esmaltes y luego adheridos al muro por medio de un mortero o mezcla adhesiva.

### 4. **Teselas**

Aplicados tanto en pisos, como en muros, los mosaicos de distintos tamaños, se componen de materiales que no son cerámicos. Pueden ser granitos, mármoles, arcillas y también vidrios.

### 5. **Mural Esgrafiado**

Visualmente podría considerarse un relieve escultórico. Sin embargo, su técnica particular combina la pintura mural con el trabajo escultórico. Los colores se aplican sobre diferentes capas de cemento, retirándose el material excedente de acuerdo al boceto deseado y a los colores que van descubriéndose en capas sucesivas.

### 6. **Vitral**

La composición tradicional se realizaba con vidrios de colores engarzados en plomo. Utilizado históricamente en edificios religiosos, el paso de la luz a través de los vitrales, no sólo enfatizaba el carácter del templo, sino que también las imágenes elegidas, eran referentes histórico religiosos de las ciudades que representaban.



Algunas características del muralismo son:

- La poliangularidad, lo que significa que en el mismo plano haya distintos tamaños y puntos de vista.
- Debe plasmar una imagen
- La monumentalidad, lo que supone que se tengan que llevar a cabo en paredes de cierto tamaño y con unas características concretas en materia de composición.
- Por regla general, cuentan con un gran colorido. Y es que se considera que ello trae consigo que no solo llamen la atención de la gente sino también que despierten las emociones.

**Responda las siguientes preguntas, considerando el texto leído.**

- 1- ¿Qué entiende por mural?
- 2- Nombre 3 técnicas de arte mural.
- 3- Describa 3 técnicas de arte mural .

**Envíe sus respuestas en formato Word o fotografía de su cuaderno al email:**

[alejandra.barra@colegiomariagriseldavalle.cl](mailto:alejandra.barra@colegiomariagriseldavalle.cl)

**Videos recomendados:**

[https://www.youtube.com/watch?v=Lml6vveYJ4Q&list=RDLml6vveYJ4Q&start\\_radio=1&t=19](https://www.youtube.com/watch?v=Lml6vveYJ4Q&list=RDLml6vveYJ4Q&start_radio=1&t=19)

<https://www.youtube.com/watch?v=g4eZ8sAfeD8>

### **PAUTA DE EVALUACIÓN**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	logrado	Medianamente logrado	No registrado
Responde basándose en el texto.			
Nombra 3 técnicas de arte mural.			
Describe 3 técnicas de arte mural.			