

II° MEDIO LENGUA Y LITERATURA PAUTA DE TRABAJO NOVIEMBRE

Estimada y estimado estudiante:

1. Te presentamos la **SÉPTIMA** ruta de actividades, para que las realices con tu libro de Lenguaje.
2. Las respuestas debes registrarlas en tu cuaderno de asignatura.
3. Cada actividad está planificada para que la puedas desarrollar en el tiempo destinado para la asignatura semanalmente.
4. Recuerda unirse a las dos clases semanales, a través de tu correo institucional.
5. Si tienes dudas, puedes comunicarte con tu profesor de asignatura a los siguientes correos:

susana.araya@colegiomariagriseldavalle.cl (Susana Araya)

juan.fuentes@colegiomariagriseldavalle.cl (Juan Fuentes)

EN ESTA RUTA CONTINUAREMOS CON LA UNIDAD IV: “PODER Y AMBICION” (GÉNERO DRAMÁTICO DEL SIGLO DE ORO)”

El tema central de esta unidad trata sobre El poder y la Ambición, que se aborda a través del género dramático del Siglo de Oro y las vinculaciones que se pueden establecer con manifestaciones culturales de otras épocas, como el siglo XVI y XVII y en los siglos posteriores. Así, la unidad permite comparar cómo se tratan los mismos temas en distintas épocas.

El propósito de esta unidad es que los y las estudiantes lean y se familiaricen con el género dramático del Siglo de Oro, con el objetivo de desarrollar una lectura comprensiva y un análisis crítico e interpretativo de dichos textos y también del periodo, y satisfacer así el gusto y la curiosidad por la lectura de estas obras, que son reflejo de parte de nuestra identidad. Conocerán el período del Siglo de Oro de la literatura española a través del teatro de una variedad de autores(as) destacados(as), tanto por la calidad de su obra como por su influencia en la literatura universal.

SEMANA 2 AL 6 DE NOVIEMBRE 2020

1. El origen del teatro. Historia
2. Lee: “El conflicto Dramático”. pág. 96
3. Formas del discurso Dramático: Dialogo, aparte, acotación, monologo. Pág. 97
4. “Personajes tipo” del Drama del siglo de oro: Caballero, poderoso, villano, rey, gracioso, Galán, dama. Pág. 98
5. Describe en el cuaderno 3 figuras que aparecen en el Museo Del Prado. El link se encuentra al final de:” DESCUBRIR” pág. 176

SEMANA 9 AL 13 DE NOVIEMBRE 2020

1. **Lee las dos caras de la ambición** (página 175)
2. **Copia en el cuaderno significado de las palabras: Ambición y a priori**
3. **Invente dos oraciones, donde Utilice los términos: Ambición y a priori**
4. **Lee” El Avaro” Moliere**
5. **Responde las preguntas que están al margen de la obra dramática:**
 - a. ¿Qué es lo que Harpagón le reprocha a su hijo?

- b. ¿Cómo es la relación entre padres e hijos en la época en que se ambienta la obra?
6. Responde en cuaderno: ¿Los padres deben elegir la pareja de los hijos? Explique brevemente en un máximo de 5 líneas

SEMANA 16 AL 20 DE NOVIEMBRE 2020

1. **LEE:** “La vida es sueño” Pedro Calderón de la barca (pág. 89 al 94)
2. **RESPONDE:** ¿Quién fue Pedro Calderón de la barca? pág. 89
3. **En el cuaderno RESPONDE** las preguntas que están al margen de la obra dramática:
 1. ¿Por qué Clarín no quiere que Segismundo despierte? ¿Qué es lo que no quiere ver?
 2. ¿De quienes habla Segismundo? ¿De qué teatro se trata?
 - 4 ¿Qué es lo que Segismundo cree que le ha pasado?
 - 5 ¿Dónde estaba el Rey? ¿Por qué se va?

4- Vocabulario: utilizando tu creatividad inventa una oración con cada vocablo siguiente:

- Trocar
- Discurrir
- Asir
- Grave
- Por dicha
- Ruín
- Afrenta
- Trazar
- Lisonjero
- Ambición
- Agraviar

5- ¿Cuál es el conflicto de esta obra? Responde en tu cuaderno

SEMANA 23 AL 27 DE NOVIEMBRE 2020

1. **Lectura del acto tres de Fuenteovejuna” Félix López de vega** (página 113)
2. **En el cuaderno RESPONDE** ¿Quién fue Félix López de vega? (página 113)
3. **En el cuaderno RESPONDE** las preguntas que están al margen de la obra dramática:
 - 1- ¿De qué se lamenta Esteban? ¿Qué deshonra sufre y quién es el culpable? Pág. 114
 - 2- ¿Qué es lo que propone el Regidor y por qué?
 - 3- ¿Cómo es la situación de la mujer en la época? ¿De qué manera Laurencia la trasgrede?
 - 4- ¿Qué le reprocha Laurencia a los hombres que se encuentran en el consejo? ¿por qué?

4. Vocabulario: utilizando tu creatividad inventa una oración con cada vocablo siguiente:

- Regidor
- Desamparar
- Celo
- Compasar
- Contingencia
- Daga
- Amazona
- Descoger
- Orbe
-

5. ¿Qué tipo de conflicto es el que experimentan los personajes de la obra? Explique en su cuaderno.