

Lenguaje y Comunicación.
Séptimos años básicos.
Profesora Eva Hernández N.

7° Básico Lenguaje y Comunicación Evaluación Formativa Cuando leo me concentro y respondo- Septiembre

Nombre: _____ Curso: _____

I.- Lee atentamente y luego responde:

El ladrón Alberto Barrio

Alberto Barrio fue ladrón. Tenía nueve años y siempre lo mandaban al almacén de Las Heras y Azcuénaga. Una mañana fue a comprar una latita de azafrán. El almacén estaba desierto. Había olor a lavandina y a garbanzos, a jabón y a queso, un olor mezclado y limpio y, aunque afuera la mañana brillara amarilla de sol, allí parecía la hora de la siesta por las cortinas de lona que cuidaban las sombras y el fresco.

Como en una tarea secreta, don José apilaba con geométrica precisión una torre de tabletas de chocolate Águila. Ante la mirada estupefacta de Barrio, levantaba una torre hueca de amarga delicia, edificio que no guardaba otro tesoro que sus propios muros. Al día siguiente volvió al almacén. Había mucha gente y aceptó con gratitud la espera. Primero contempló la torre. Después se acercó a ella. Por último la tocó. Sintió un súbito escalofrío cuando sus dedos, involuntariamente, comprobaron que una tableta estaba suelta. Era fácil sacarla sin que la torre se derrumbara. Lo atendieron, pagó y se fue.

La batalla duró un mes. La fascinación y la ceguera del peligro lo pasearon por el placer y la angustia. A veces, sentía el secreto como una riqueza. A veces se le resolvía en catástrofe: lo sorprendían robando, lo perseguían, lo apresaban, no volvía a ver a su madre ni a sus hermanos, le ponían un uniforme y lo condenaban a la soledad y silencio.

Sucesivas correcciones de su conducta lo convirtieron en presidiario, en beatífico renunciante a la tentación, en gozador exclusivo de chocolate, en dadivoso repartidor de barritas entre sus hermanos. Creyó —con confusión— que pensar el mal era igual que ejercerlo, que la tentación era el pecado mismo. Que después de haberlo pensado, robar o dejar de hacerlo no modificaba su responsabilidad. No desestimó la posibilidad de que adivinaran su proyecto y lo arrestaran. Durante un mes, cada día, vio la pila, se cercioró de la presencia de la tableta suelta, leyó en la cobertura la incomprensible aseveración de que el peso neto era de media libra, hizo sus compras y regresó a su casa. **No llevársela era casi tan terrible como robarla.** Elaboró varios planes: emplear una bolsa; valerse del amplio bolsillo del

Lenguaje y Comunicación.

Séptimos años básicos.

Profesora Eva Hernández N.

impermeable; usar una tricota. Visitó febrilmente una serie de horrores: don José lo veía por un espejo cuando ponía el paquete en la bolsa; o se le caía del bolsillo del impermeable; o una mujer lo delataba al verlo cometer el robo. Y así lo cometió una y mil veces sin soslayar la delectación del riesgo que lo hacía dar bruscos saltos en la cama mientras robaba y volvía a robar la golosina. Y una y mil veces desechó la horrible idea para recobrar la calma que le permitiera la tregua del sueño.

En el colegio empezó a dibujar torres octogonales que guardaban su secreto. Con delirante fantasía llegó a verse escondido detrás del mostrador durante una noche entera, concretar el robo y no tener después cómo salir del negocio. Para ese momento, denunciada su ausencia, la policía lo buscaba. Hasta que de pronto un vigilante entraba en el almacén y bajo el poderoso foco de la linterna policial era sorprendido con el chocolate en la mano. Y vuelta otra vez a la odiada y temida prisión con el uniforme y la soledad.

Una mañana, la madre repitió el encargo: una latita de azafrán El Riojano. La reiteración del hecho, sumada a la fortuita coincidencia de que ese día también había un sol muy pleno, se le manifestó a Barrio al principio como un signo inextricable. Pronto lo interpretó como el fin de su condena: debía robar la tableta.

Pidió el azafrán. No estaban sino el almacenero y él en el local. Barrio se encontraba junto a la pila y pensó fugazmente que el almacén debería llamarse el lugar donde se encuentra el alma. El viejo se agachó detrás del mostrador. Barrio tomó la tableta y la largó por la abertura de su camisa. El paquete se deslizó contra su pecho y quedó retenido por el cinturón. En el momento en que el objeto robado recorría su piel, el almacenero se levantaba. “¿Qué más?”, preguntó el hombre. “Nada más”, respondió el ladrón.

Con las piernas flojas, que no obedecían a su voluntad sino a su costumbre, salió del almacén. Se metió en su casa. Desde la puerta de la calle hasta la de su departamento se alargaba un estrecho y profundo corredor. También por allí lo llevaron de memoria sus piernas. Apenas aceptó la realidad de que el corredor estuviera desierto cuando, antes de meterse en el departamento, se volvió seguro de ver a los mil veces imaginados vigilantes. Entregó el azafrán a su madre y se encerró en el baño. Primero se lavó las manos y la cara. No quiso mirarse en el espejo por miedo de haber cambiado de rostro. Se sentó en el borde de la bañera y sacó el paquete que se había calentado por el contacto con su cuerpo. Lo abrió cuidadosamente. Primero, la cobertura amarilla que ostentaba la imagen de un águila con las alas desplegadas, después el papel plateado, pero no había chocolate. Era una tableta de madera.

Bonimini, A. (1975). El ladrón Alberto Barrio. En *Libros de los casos*. Buenos Aires: Sudamericana

Lenguaje y Comunicación.

Séptimos años básicos.

Profesora Eva Hernández N.

1. ¿Cómo se sintió Alberto cuando supo que había una tableta suelta?

- A. Asustado.
- B. Confundido.
- C. Entusiasmado.
- D. Conmoverido.

2. ¿Qué tipo de caracterización de personaje se enfatiza en el texto?

- A. Física.
- B. Social.
- C. Ambiental.
- D. Psicológica.
- E. Sociocultural.

3. ¿Cómo es el tiempo de la historia?

- A. Se emplean prolepsis permanentemente.
- B. El tiempo de la historia y el del relato no coinciden.
- C. Los acontecimientos se ordenan cronológicamente.
- D. Hay presencia de Flash back.

4. ¿Cuál es el espacio físico donde se comete el crimen?

- A. En la casa de Barrio.
- B. En el almacén de don José.
- C. En el departamento de Barrio.
- D. En la mente del personaje.

5. ¿Cómo es el ambiente narrativo del texto?

- A. De tensión.
- B. De misterio.
- C. De reflexión.
- D. De incertidumbre.

6. ¿Por qué para el personaje principal “No llevársela era casi tan terrible como robarla”?
Reflexiona y fundamenta respecto al motivo de esta afirmación.

Lenguaje y Comunicación.
Séptimos años básicos.
Profesora Eva Hernández N.

II. Lee atentamente el siguiente poema:

DEFENSA DEL ÁRBOL

Por qué te entregas a esa piedra
Niño de ojos almendrados
Con el impuro pensamiento
De derramarla contra el árbol.
Quien no hace nunca daño a nadie
No se merece tan mal trato.
Ya sea sauce pensativo
Ya melancólico naranjo
Debe ser siempre por el hombre
Bien distinguido y respetado:
Niño perverso que lo hiera
Hierde a su padre y a su hermano.
Yo no comprendo, francamente,
Cómo es posible que un muchacho
Tenga este gesto tan indigno
Siendo tan rubio y delicado.
Seguramente que tu madre
No sabe el cuervo que ha criado,
Te cree un hombre verdadero,
Yo pienso todo lo contrario:
Creo que no hay en todo Chile
Niño tan malintencionado.
¡Por qué te entregas a esa piedra



Lenguaje y Comunicación.

Séptimos años básicos.

Profesora Eva Hernández N.

Como a un puñal envenenado,

Tú que comprendes claramente

La gran persona que es el árbol!

El da la fruta deleitosa

Más que la leche, más que el nardo;

Leña de oro en el invierno,

Sombra de plata en el verano

Y, lo que es más que todo junto,

Crea los vientos y los pájaros.

Piénsalo bien y reconoce

Que no hay amigo como el árbol,

Adonde quiera que te vuelvas

Siempre lo encuentras a tu lado,

Vayas pisando tierra firme

O móvil mar alborotado,

Estés meciéndote en la cuna

O bien un día agonizando,

Más fiel que el vidrio del espejo

Y más sumiso que un esclavo.

Medita un poco lo que haces

Mira que Dios te está mirando,

Ruega al Señor que te perdone

De tan gravísimo pecado

Y nunca más la piedra ingrata

Salga silbando de tu mano.

De *Poemas y antipoemas* (Santiago, Nascimento, 1954)

Lenguaje y Comunicación.

Séptimos años básicos.

Profesora Eva Hernández N.

7. Define e identifica: temple de ánimo, motivo lírico, objeto lírico y actitud lírica que predomina en el poem

Para responder completa el siguiente cuadro:

| | Identificación en el poema |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Temple de ánimo | |
| Objeto lírico | |
| Motivo lírico | |
| Actitud lírica que predomina | |

8. Nombra tres figuras literarias y ubícalas en el poema leído (subraya y pone la letra correspondiente a un costado del poema).

A. _____

B. _____

C. _____

III. De acuerdo a los contenidos responde:

9. El texto narrativo:

- A. Cuenta una historia ficticia sobre personajes imaginarios.
- B. Cuenta una historia real que se convierte en ficticia.
- C. Da instrucciones para hacer algo correctamente.
- D. Narra una historia que puede o no ser real.

Lenguaje y Comunicación.
Séptimos años básicos.
Profesora Eva Hernández N.

10. La finalidad del texto argumentativo es:

- A. Aportar información que el lector no conoce.
- B. Contar una historia que puede o no ser real.
- C. Hacer reflexionar al lector sobre un tema, haciéndolo cambiar de opinión o adoptar un comportamiento.
- D. Dar instrucciones para hacer algo correctamente.

11. Señale a qué tipo de texto corresponde el siguiente fragmento:

-¡Qué extraño! -dijo la muchacha avanzando cautelosamente-. ¡Qué puerta más pesada!
La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.
-¡Dios mío! -dijo el hombre-. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro.
¡Cómo, nos han encerrado a los dos!
-A los dos no. A uno solo -dijo la muchacha.
Pasó a través de la puerta y desapareció.

- A. Argumentativo
- B. Periodístico
- C. Narrativo
- D. Expositivo

12. Señale a qué tipo de texto corresponde el siguiente fragmento:

*Internet se ha convertido hoy día en una herramienta indispensable en la vida de las personas.
Sería difícil, especialmente para los más jóvenes, concebir un mundo en el cual “no estemos conectados”
Ingo Lackerbauer, en su libro “Internet”, señala que la importancia de internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora, se está convirtiendo en el “medio de comunicación global”.*

- A. Argumentativo
- B. Descriptivo
- C. Periodístico
- D. Narrativo

Lenguaje y Comunicación.
Séptimos años básicos.
Profesora Eva Hernández N.

13. ¿Con qué tipos de ambientes narrativos se podrían vincular los siguientes enunciados?

| Enunciado | Ambiente |
|--|----------|
| a) Ninguna mirada, ninguna palabra...cada uno en lo suyo como si los demás no existieran. | |
| b) Chiu-Chiu es un pequeño pueblo nortino. Me sorprendió la frialdad del lugar. | |
| c) No podía dejar de mirar las cortinas, los lujosos muebles, la cristalería francesa...todo era como lo había soñado. | |

14. Escriba el nombre de la figura literaria presente en cada verso.

| Versos | Figura literaria |
|--|------------------|
| 1. <i>“Él pasó con otra... Él va amando a otra... Él besó a la otra... Él irá con otra...”</i> | |
| 2. <i>“Dile que Natacha Se quiere dormir; Que mi niña es buena Como un serafín”.</i> | |
| 3. <i>“Aquellas golondrinas que aprendieron nuestros nombres”.</i> | |
| 4. <i>“El ruido con que rueda la ronca tempestad.”</i> | |
| 5. <i>“Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar que es el morir”</i> | |
| 6. <i>Tic, tac, tic, tac, nos estamos muriendo lentamente</i> | |
| 7. <i>Raros ruidos resbalan raudos por rincones turbios</i> | |
| 8. <i>“Érase un hombre a una nariz pegado”</i> | |
| 9. <i>“Los trenes se alejan por sobre cuerdas paralelas</i> | |

Lenguaje y Comunicación.
Séptimos años básicos.
Profesora Eva Hernández N.

Autoevaluación.

1.- Después de realizar la guía responde:

| Criterios | Logrado | No logrado | Por lograr |
|--|---------|------------|------------|
| Entendí los textos claramente. | | | |
| Las palabras que no conocía las busqué en diccionario. | | | |
| Respondí adecuadamente lo que se preguntaba. | | | |
| Me quedó claro el contenido. | | | |

*Recuerda que todo este material
se encuentra en Google Classroom*



Google Classroom