

Departamento de ed. Física, artes y música

Colegio María Griselda Valle

### GUIA N°7 DE TRABAJO EN EL HOGAR 5°BÁSICO

Asignatura: Música Profesor: Manuel Campos	Unidad 3: "Ampliación del panorama musical"	Curso: 5°
Nombre:		Fecha:

**Objetivo de aprendizaje:** (MU05 o4) Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

**Indicador de evaluación:** Interpretan repertorio vocal o instrumental con precisión rítmica y melódica.

**Objetivo:**

Practicar una canción utilizando técnicas de lectoescritura musical y técnica vocal.

#### Estimados Estudiantes:

Junto con saludarlos, esperando a que todos se encuentren bien de salud, y hayan realizado su guía N°6, quería contarles que objetivo de la guía N°7 es aplicar métodos de lectura musical y de canto a la canción escogida por ustedes, y ordenar la práctica musical, vamos a entrenar y practicar la canción paso a paso, como un proceso que parte de lo más básico, integrando nuevo lenguaje musical, hasta llegar al objetivo final que es cantar una canción, la que ustedes escogieron, y poder grabarla.

Volviendo al contenido, debo recordar que elegí la canción de Celia Cruz, la vida es un carnaval, entonces, lo primero que debemos hacer es escuchar la canción completa, analizando como la intérprete canta la canción, y para esto debemos poner especial atención a la voz, ya que debemos identificar el ritmo que usa para cantar la letra. Normalmente utilizamos una de las grandes técnicas musicales llamada SOLFEO.

Se denomina **solfeo** al **proceso y al resultado de solfear**. Este **verbo**, por su parte, refiere a **entonar** una canción pronunciando las notas y **marcando el compás**.

El solfeo, por lo tanto, es una forma de **entrenamiento** que se desarrolla con el objetivo de aprender entonación mientras se lee una **partitura** (en nuestro caso lo haremos a partir de la letra de la canción y de la audición de esta). De esta manera, no sólo se practica la entonación, sino que también se adquiere destreza para **leer música** de manera rápida.

A través del solfeo, la **persona** entona y recita los nombres de cada nota de una melodía, teniendo en cuenta el tempo y los valores rítmicos (es decir, la duración de la nota). De forma simultánea, el sujeto debe marcar el compás con una mano.

Existen 3 tipos de solfeos que van por nivel, el primero es el **Solfeo Rítmico**, que es la lectura y percusión de las figuras rítmicas que componen una canción, cuando lo aplicamos al canto, usamos una sílaba, normalmente “TA” pero puede ser cualquiera, con el fin de reconocer el ritmo con el que va la letra.

Siguiendo con esta línea, viene el **Solfeo Hablado**, el que consiste en ponerle el nombre de las notas a este ritmo que reconocimos en el solfeo anterior, a nivel de canto, es aplicar la letra de la canción, al ritmo que percutimos y mencionamos anteriormente, sin aplicación de las alturas, que se refiere a la melodía, el cual será el siguiente nivel de solfeo.

Finalmente, tenemos el **Solfeo Melódico, o Cantado**, que es la aplicación de los dos solfeos anteriores, más la aplicación de las alturas, es decir, cantar la letra de la canción con el ritmo, la letra y la melodía original.

Por medio de un video, les explicare como aplicar el contenido a la letra de la canción que escogí para hacer la demostración, usaré una estrofa y el estribillo.

### **Celia Cruz – La vida es un carnaval.**

Todo aquel que piense que la vida es desigual, tiene que saber que no es así, que la vida es una hermosura, hay que vivirla.

Todo aquel que piense que está solo y que está mal, tiene que saber que no es así, que en la vida no hay nadie solo siempre hay alguien

Ay, no hay que llorar que la vida es un carnaval que es más bello vivir cantando

Oh, no hay que llorar Que la vida es una carnaval Y las penas se van cantando.

---

Actividad:

Una vez visto el contenido de la guía 7 y el video explicativo, corresponde a la aplicación del contenido a ustedes con su canción escogida, van a partir escuchando la canción, y con la letra en mano, ir leyendo, a medida que el intérprete canta la canción, aplicaran el solfeo rítmico, solamente identificar el ritmo con las palmas o con la sílaba que elijan.

Después les toca ir leyendo la letra con el ritmo, sin aplicar las alturas, o la melodía.

Y finalmente entonarán la canción con la letra y melodía correspondiente.

Deberán enviar un video entonando la canción, solo una estrofa y el estribillo, que no pase el minuto de grabación. Para poder evaluar y dar las recomendaciones correspondientes para mejorar su práctica.

Recuerden enviar las tareas a mi email: [manuel.campos@colegiomariagriseldavalle.cl](mailto:manuel.campos@colegiomariagriseldavalle.cl) cualquier duda o consulta, me la hacen llegar por esta vía.

Finalmente, les pediré que respondan las siguientes preguntas:

- 1- ¿Qué es el solfeo o qué es solfear?
- 2- ¿Cuántos tipos de solfeos se presentan en la guía? Definir los tipos de solfeo
- 3- ¿Tuvieron problemas con la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la práctica? ¿Qué fue lo más difícil?

#### Rúbrica de evaluación de la guía N°7

<b>Indicadores.</b>	<b>Logrado.</b>	<b>Por lograr</b>	<b>No observado.</b>
Reconocen el ritmo de la canción por medio de la audición.	Escuchan la canción escogida y reconocen el ritmo de la canción por medio de la percusión o la vocalización.	Escuchan la canción escogida y reconocen solo parte de la canción por medio de la percusión o vocalización.	No escuchan ni reconocen la canción.
Realizan el Solfeo Rítmico y hablado a la canción	Practican la canción escogida, aplicando el solfeo rítmico y hablado de la canción con la letra.	Practican parte de la canción escogida, aplicando solo uno de los solfeos.	No practican la canción.

Realizan el solfeo melódico o cantado en una grabación de un minuto.	Practican la canción entonando la letra, y graban el resultado.	Practican parte de la canción entonando la letra, y graban el resultado.	No entona ni graba la canción.
--	---	--	--------------------------------