

Departamento de ed. Física, artes y música

Colegio María Griselda Valle

GUIA Nº8 DE TRABAJO EN EL HOGAR 5º BÁSICO

| | | |
|---|---|-----------|
| Asignatura: Música Profesor: Manuel Campos | Unidad 3: "Ampliación del panorama musical" | Curso: 5º |
| Nombre: | | Fecha: |

Objetivo de aprendizaje: (MU05 o4) Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

Indicador de evaluación: Interpretan repertorio vocal o instrumental con precisión rítmica y melódica.

Objetivo:

Conocer y aplicar técnicas de canto, en la interpretación de canciones.

Estimados Estudiantes:

Les doy la bienvenida a la clase nº8 espero que todos se encuentren bien, y que hayan practicado a diario la canción que han elegido para presentar,

De acuerdo a la última clase, conocieron y aplicaron los solfeos rítmico, hablado y melódico a su canción, para mejorar la dicción, la lectura, percusión y verbalización de ritmos, como también practicar la canción original, otra cosa que les pedí, fue una grabación personal de la interpretación de una estrofa y un coro para saber en qué nivel están practicando, así poder realizar una mejor retroalimentación para una mejor ejecución para su interpretación.

El contenido de la clase Nº8 será la preparación de la voz para la práctica de canto.

Activación de la voz.

En palabras sencillas, es realizar una serie de ejercicios vocales que nos ayudaran a preparar nuestra boca, lengua, cuerdas vocales y voz, para cantar e interpretar una canción. Se utilizan las consonantes y vocales de nuestro abecedario para guiar al practicante a la correcta pronunciación de los FONEMAS (unidad mínima de sonido del sistema fonológico de una lengua) y a la correcta pronunciación de las palabras.

Vocalización.

Una vez activada nuestra voz, pasamos a la siguiente etapa de vocalización, que es el ejercicio preparatorio que consiste en ejecutar, valiéndose de cualquiera de las vocales, una serie de escalas, arpeggios, intervalos, y acordes , sin repetir ni alterar el timbre de la que se emplea.

EL director o profesor, por medio de algún instrumento musical y su voz, les pide a los estudiantes que repitan después de él, una serie de sonidos, los cuales pueden ser ascendentes o descendentes, con el fin de preparar la voz, conocer y aplicar el concepto de AFINACIÓN. Comparando con otras áreas, este sería el calentamiento previo antes de realizar cualquier deporte con desgaste físico.

Actividad.

Una vez conocido el contenido, procederemos a aplicar la activación y la vocalización, para esto, deberán seguir las instrucciones a continuación:

Activación: Leer, y pronunciar exageradamente las siguientes CONSONANTES:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) RRRRRRRRRRRRRRRR. | 8) FFFFFFFFFFFFFFFFFFFF |
| 2) MMMMMMMMMMMM. | 9) VVVVVVVVVVVVVVVVV |
| 3) SSSSSSSSSSSSSSSSS. | 10) NNNNNNNNNNNNNNN |
| 4) LLLLLLLLLLLLLLLLLL. | 11) ÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑÑ |
| 5) PPPPPPPPPPPPPPPP. | 12) GGGGGGGGGGGGGGGG |
| 6) BBBBBBBBBBBBBBBBB | 13) TTTTTTTTTTTTTTTTTT |
| 7) DDDDDDDDDDDDDDD | 14) RRRRRRRRRRRRRRRR |

- LEER Y PRONUNCIAR EXAGERADAMENTE LAS SIGUIENTES SILABAS:

- 1) RIO – MIO – SIO – LIO –PIO – BIO – FIO – VIO
- 2) NIO – ÑIO – GIO – DIO – ZIO – TIO – KIO – RIO.
- 3) RIO – MIO – SIO – LIO –PIO – BIO – FIO – VIO.
- 4) NIO – ÑIO – GIO – DIO – ZIO – TIO – KIO – RIO

Vocalización: para efectos teóricos, les pediré que canten las primeras 3 notas de ida y de vuelta de la escala de Do mayor (DO RE MI RE DO) con el nombre de la nota.

Do re mi re do
Re mi fa mi re
Mi fa sol fa mi
Fa sol la sol fa
Sol la si la sol
La si do si la.

- Ahora deben realizar este ejercicio reemplazando el nombre de la nota, con la vocal "A" y después de realizarlo completo, reemplázalo con la vocal "O"

2) Les pediré que canten las primeras 5 notas de ida y de vuelta de la escala de Do mayor (DO RE MI FA SOL – SOL FA MI RE DO) con el nombre de la nota.

Do re mi fa sol - sol fa mi re do
Re mi fa# sol la - la sol fa# mi re
Mi fa# sol# la si - si la sol# fa# mi
Fa sol la sib do - do sib la sol fa
Sol la si do re - re do si la sol.

: Sostenido (sube medio tono)

b : bemol. (Baja medio tono)

- Ahora deben realizar este ejercicio utilizando en primer lugar la vocal "A" y después de realizarlo completo, sigues con la vocal "O" completo.

Finalmente, hoy es la última clase antes de la grabación final para el cierre de este proceso, los músicos lo llamamos ensayo general, consiste en practicar mucho la canción, aplicando todo el contenido visto hasta el momento y llegar al producto final, a la presentación en vivo de la canción practicada, puede ser A capella (sin base ni música de fondo) puede ser con la canción original o la versión karaoke. En el caso de ustedes, es grabar la canción con un celular, les recomiendo hacer varias grabaciones y escoger entre ellas, la mejor a criterio de ustedes, y enviarla a mi mail para revisar.

Les pido enviar las tareas a mi email: manuel.campos@colegiomariagriseldavalle.cl cualquier duda o consulta, me la hacen llegar por esta vía.

Finalmente, les pediré que respondan las siguientes preguntas:

- 1- ¿Cómo define la activación de la voz?
- 2- ¿Cómo define la vocalización en canto?
- 3- A modo personal ¿le sirven de ayuda estas técnicas vocales a la hora de practicar?
- 4- ¿Tuvieron problemas con la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la práctica? ¿Qué fue lo más difícil

Rúbrica de evaluación de la guía N°7

| Indicadores. | Logrado. | Por lograr | No observado. |
|--|--|--|---|
| Realizan la Activación de la voz de acuerdo a las indicaciones dadas por el profesor | Siguen las instrucciones dadas por el profesor y pronuncian las palabras descritas en la actividad | Siguen las instrucciones dadas por el profesor, pronunciando algunas palabras descritas en la actividad. | No siguen las instrucciones ni pronuncian las palabras. |
| Realizan la Vocalización previa al canto. | Siguen y practican los ejercicios vocales melódicos realizados por el profesor. | Siguen y practican solo parte de los ejercicios vocales melódicos realizados por el profesor | No siguen ni practican los ejercicios |
| Graban y envían un video interpretando la canción escogida por los estudiantes | Envían un video interpretando la canción que escogieron. | Envían un video interpretando parte de la canción que escogieron | No envían video |