

8° BÁSICO LENGUA Y LITERATURA PAUTA DE TRABAJO **OCTUBRE**

En el siguiente cronograma, se darán a conocer:

- Actividades a trabajar en el libro de: Lengua y Literatura de 8vo básico.
- Actividades programadas a trabajar en fechas estimadas.
- Páginas e Indicaciones para realizar dichas actividades.
- Toda actividad o trabajo es de carácter formativo e individual para cada estudiante correspondiente al nivel. Cada actividad debe ser registrada en el cuaderno de la asignatura, indicando la página que se trabajó.

Nota: Recordar que aquellos estudiantes que no cuentan con acceso a clases virtuales, este cronograma les ayudará a realizar las mismas intervenciones y actividades que se trabajen en dichas clases.

Semana del 5 de agosto al 9 de octubre

- I. Retroalimentación autoevaluación de agosto.
- II. Se trabaja por canales oficiales de comunicación (clases virtuales por Meet para los estudiantes que cuenten con acceso a internet) la autoevaluación correspondiente al mes de septiembre.
 - a) Se presenta la autoevaluación a los estudiantes, considerando el o los OA que se trabajarán.
 - b) Se analiza pregunta a pregunta y se resuelven dudas que existan en el momento.
 - c) Se explica el llenado de la pauta de autoevaluación.
 - d) Finalmente, se comunica el medio por cual los estudiantes deben enviar dicha evaluación formativa, si es necesario, se presenta el modo de envío dando una breve explicación de esta.

Nota: Dicha evaluación formativa, será enviada al correo institucional de cada estudiante del nivel (8vo A, B y C). Además, de estar de manera digital tanto en la página del establecimiento www.colegiomariagriseldavalle.cl como también en Classroom.

Semana del 12 al 16 de octubre

- I. Leer y comprender el cuento: “**El equipaje**”, que se encuentra en las páginas 116 y 117.
Luego, se trabajan las siguientes preguntas de comprensión lectora:
 - a) ¿Qué le pasó al protagonista con la valija antes de que se decidiera a abrirla? Guíate por los recursos léxicos y gramaticales.
 - b) ¿Qué se puede inferir a partir de la siguiente pista dada por el narrador? “Reconoció el frasco azul, y recordó el sabor del veneno que había tomado de un trago, por motivos que ahora le parecían ajenos”.
 - c) ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
 - d) La narración del cuento “El equipaje” comienza cuando la historia ya se encuentra en desarrollo. Reconstruye la secuencia de acontecimientos desde el inicio hasta el desenlace y marca en cuál comienza el relato. Elabora un esquema semejante al de la página 102.
 - e) ¿Cuál es el enigma o misterio que se le presenta al personaje y cómo lo enfrenta?
- II. Leer y comprender el titular de una noticia: “**Este cachalote muerto tenía seis kilos de plástico en el estómago**”, ubicada en la página 118.
Luego, se trabajan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál es el propósito explícito del texto?
 - b) ¿Se reconoce algún propósito implícito? Si es así, ¿cuál? Fundamenta tu respuesta a partir de elementos que te entrega el texto.

- c) ¿Cuál es la posible causa de muerte más probable del cachalote?
 d) Completa el siguiente cuadro, respondiendo según corresponda:

1. ¿Qué hecho ocurrió en la noticia?	
2. ¿Cómo ocurrió el hecho en la noticia?	
3. ¿Dónde (lugar) ocurrió el hecho?	
4. ¿Cuándo ocurrió la noticia?	
5. ¿Por qué pasó esto en la noticia?	
6. ¿De Quién habla principalmente la noticia?	

Semana del 19 al 23 de octubre

- I. Leer y comprender el poema: “**Tráiler 1**”, que se encuentra en la página 120 y el cuento: “**Yo vi matar a aquella mujer**”, que se encuentra en la página 121.

Luego se trabajan las siguientes preguntas:

- a) **Página 120:** ¿Por qué el poema se llama Tráiler 1?
 b) **Página 121:** ¿Cuál es la escena del crimen, finalmente?
 c) ¿Qué pistas encontró el testigo para construirla?
 d) ¿A qué se refiere el autor con el *trasmundo*?
 e) ¿Crees que este cuento podría interpretarse como la denuncia de un problema social?, ¿por qué?, ¿cuál sería ese problema?

II. Unidad 3: ¿Cuándo nos reímos?

Introducción a la unidad: Observa la imagen y las personas que aparecen en la **página 124**.

Luego, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué situación cómica podría estar representando cada uno?
 b) ¿Qué podría pasar que causara risa en el receptor?
Página 125: Reflexiona a partir de la observación de las imágenes
 a) ¿Qué actitud o situación humana representa cada una?, ¿qué recurso se emplea para hacerla divertida?
 b) Lee el microcuento: “El mimo de bellas artes” y responde: ¿de qué manera se manifiesta lo cómico en él?
 c) ¿En qué aspectos de tu vida están presentes el humor, la comedia o la risa?

Semana del 26 al 30 de octubre

- I. Leer y observa con atención **los memes** presentes en las **páginas 126 y 127**.

Luego responde las siguientes preguntas:

- a) ¿En qué reside la comicidad de estos memes? Describe el recurso o idea que emplea cada uno para hacer reír.
 b) Escoge uno y explica en qué momento y por qué lo publicarías o enviarías a alguien.
 c) De acuerdo con los memes observados y considerando tu experiencia, ¿cómo definirías un meme?

- II. Lee y comprende el artículo informativo: “Así es el primer meme de todos los tiempos”, que se encuentra en la **página: 127**.

Luego responden las siguientes preguntas:

- a) ¿Quién dio a conocer el que podría ser el primer meme de la historia y por qué medio lo hizo?
 b) ¿De qué aspecto o característica de la sociedad de su época se ríe este meme?

- c) Relee el meme de la página 127, “Cuando juegas fútbol”, y reconoce: ¿cuál es su estructura?
- d) ¿De qué aspecto o característica de la sociedad actual se ríe?
- e) Crea tu propio meme, considera el personaje que consideraron en el artículo y así crear una adaptación de él en tiempos de pandemia. Guíate con las siguientes preguntas: ¿cómo crees que sería el vestuario del personaje en la actualidad que vivimos?, ¿qué elementos o accesorios necesitaría para poder transitar por las calles de nuestra ciudad? Si es necesario crea una oración divertida y llamativa para el lector.