

**LENGUA Y LITERATURA**  
**PRIMEROS MEDIOS**

**EVALUACIÓN FORMATIVA 3**  
**1 MEDIO JULIO**

**Nombre Alumno (a)**.....

**Curso:** ..... **Fecha:** .....

**Puntaje ideal: 46 pts.**      **Puntaje Obtenido:** .....

**OA8 12 y 15:** leer y analizar textos dramáticos I, para enriquecer la comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas
- los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes
- las características del género dramático
- la diferencia entre obra dramática y obra teatral
- elementos en común con otros textos leídos

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>

**I. Conocimiento:** encierra en un círculo la letra de la alternativa que consideres correcta y luego traspasa tus respuestas a los recuadros anteriores (1 punto cada una).

**1.** El género dramático se caracteriza principalmente por:

- A) Posee una estructura dialogada
- B) Los personajes nos relatan la historia
- C) Representa una realidad trágica
- D) El tiempo y el espacio son ficticios.

**2.** La comedia es una representación liviana y humorística, cuyo fin es:

- A) Provocar risa en el receptor
- B) Provocar rabia en el receptor.
- C) Hacer reflexionar al receptor sobre situaciones sociales
- D) Proponer una visión optimista frente a la vida.

**3.** Identifique la proposición INCORRECTA en relación a la obra dramática.

- A) Tiene como finalidad ser representada.
- B) Las acciones son entregadas a través del diálogo de los personajes.
- C) Ha sido creada para ser representada en un escenario.
- D) El conflicto puede concebirse como antagonismo de fuerzas abstractas.

**4.** El lenguaje de acotaciones informa acerca de:

- I. Las acciones que deben realizar los personajes (gestos, actitudes).
- II. Los parlamentos de los personajes.
- III. la decoración del escenario.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y III
- D) I, II y III

5. Respecto del origen del teatro es correcto afirmar:

- I. Nació en la antigua Grecia.
- II. Está relacionado directamente con la Tragedia.
- III. Se dio durante las grandes dionisiacas.

- a) Solo I.
- b) Solo II.
- c) I y II.
- d) I, II y III.

6. La siguiente definición corresponde a:

*“Es quien busca llevar a cabo un determinado propósito u objetivo, enfrentando diversos obstáculos durante el desarrollo de las acciones”*

- a) Protagonista.
- b) Antagonista.
- c) Secundario.
- d) Colectivo.

7. ¿Qué es el clímax?

- a) El conflicto entre protagonista y antagonista.
- b) La resolución del conflicto.
- c) El momento de máxima tensión.
- d) La presentación de los personajes.

8. ¿Cómo sabemos que ha terminado un acto?

- a) Con la salida o entrada de un personaje.
- b) Con la caída o cierre del telón.
- c) Con el cambio de escenografía.
- d) Con la presentación del diálogo.

9. ¿Qué diferencia hay entre DRAMATURGO y DIRECTOR?

- a) El primero representa la obra dramática y el segundo la escribe.
- b) El primero escribe la obra dramática y el segundo la copia.
- c) El primero monta la escenografía y el segundo la representa.
- d) El primero escribe la obra dramática y el segundo la representa.

10. ¿A qué autor griego se le atribuye la creación del primer diálogo?

- a) Esquilo.
- b) Tespis.
- c) Eurípides.
- d) Moliere.

II. **Comprensión:** Lee atentamente y responde (2 pto.):

### Texto 1

**Reina:** (Está sofocado y corto de aliento). La Reina brinda por tu fortuna. Hamlet.

**Hamlet:** ¡Buena señora!

**Rey:** ¡Gertrudis, no bebas!

**Reina:** Beberé, señor: por favor, perdonadme.

**Rey (aparte):** ¡Es la copa envenenada: ya es tarde!

11. ¿A qué subgénero corresponde el texto anterior?

- A) Comedia.
- B) Drama.
- C) Tragicomedia.
- D) Tragedia.

12. ¿Por qué el Rey no quiere que la Reina beba la copa?

- A) Porque está envenenada.
- B) Porque no quería que brindara por Hamlet.
- C) Porque esa copa era suya.
- D) Porque no sabía lo que sucedía.

13. ¿Por qué la Reina le pide perdón al rey al beber la copa?

- A) Porque no quería molestarlo.
- B) Porque no quería desobedecerlo.
- C) Porque sabía que moriría.
- D) Porque le quitó la copa de manera descortés.

14. En el fragmento: "**Rey (aparte):** ¡Es la copa envenenada: ya es tarde!", ¿Por qué es un aparte?

- I. Porque está indicado entre paréntesis.
- II. Porque el Rey no quiere ser escuchado por la Reina.
- III. Porque lo dice en voz alta.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) I y II
- D) I, II y III

**Texto 2:**

**BODAS DE SANGRE, fragmento (Federico García Lorca)**

**ACTO PRIMERO**

**(Habitación pintada de amarillo)**

NOVIO: *(Entrando.)* Madre.

MADRE: ¿Qué?

NOVIO: -Me voy.

MADRE: ¿Adónde?

NOVIO: A la viña. *(Va a salir.)*

MADRE: Espera.

NOVIO: ¿Quiere algo?

MADRE: Hijo, el almuerzo.

NOVIO: Déjelo. Comeré uvas. Deme la navaja.

MADRE: ¿Para qué?

NOVIO: *(Riendo.)* Para cortarlas.

MADRE: *(Entre dientes y buscándola.)* La navaja, la navaja. .. Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

NOVIO: Vamos a otro asunto.

MADRE: Y las escopetas y las pistolas y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.

NOVIO: Bueno.

MADRE: Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

NOVIO: *(Bajando la cabeza)* Calle usted...

15. ¿En cuál de las siguientes acotaciones hay una referencia a una expresión?

- A) *(Entrando.)*
- B) *(Riendo.)*
- C) *(Bajando la cabeza)*
- D) *(Va a salir.)*

16. ¿Por qué motivo El Novio solicita la navaja?

- A) Porque desea trabajar en la viña.
- B) Porque su madre se lo pide.
- C) Porque quiere cortar uvas.

D) Porque quiere cazar algo para almorzar.

17. ¿Por qué La Madre se molesta cuando el hijo le pide la navaja?

I. Porque considera que las armas son malas.

II. Porque no quiere que su hijo se corte.

III. Porque considera que los demás quieren quitarle su herencia.

A) Solo I.

B) Solo II.

C) I y II.

D) I y III.

18. Selecciona la alternativa en la que se indique que ha comenzado la escena:

A) (Habitación pintada de amarillo)

B) (*Entrando.*) Madre.

C) (*Bajando la cabeza*) Calle usted...

D) (*Riendo.*) Para cortarlas.

### Texto 3

**MOZO 1:** (Con la bandeja en las manos, pasa delante del encargado.) ¡Sale una especial de muzzarella y aceitunas! (La lleva a Aníbal, que está sentado solo a su mesa.)

**ENCARGADO:** (Detrás del mostrador.) Si sale, que lleve abrigo, afuera hace un frío terrible.

(El mozo 1 le deja la pizza a Aníbal sobre la mesa.)

**ANÍBAL:** (Exigente.) ¡Le pedí con vino y vino sin el vino!

**MOZO 1:** ¿Quién no vino?

**ANÍBAL:** Usted vino sin el vino.

**MOZO 1:** Pero vine... (Duda mirando hacia la cocina.) ¿O acaso no vine?

**ANÍBAL:** Usted vino, pero...

**MOZO 1:** Ufff, me quedo más tranquilo, pensé que no había venido y todavía estaba en la cocina sacándome la mugrecita de las uñas. (Vuelve a la cocina.)

19. ¿A qué subgénero corresponde el fragmento anterior?

A) Comedia

B) Tragedia

C) Drama

D) Tragicomedia

20. ¿Cómo es la actitud de Aníbal?

A) Comprensiva.

B) Extrañada.

C) Distraído.

D) Molesto.

21. En el siguiente texto: (*El mozo 1 le deja la pizza a Aníbal sobre la mesa*), ¿Por qué va entre paréntesis?

I. Porque indica una acción.

II. Porque es una acotación.

III. Porque no importa en el diálogo.

a) Solo I.

b) I y II.

c) I y III.

d) I, II y III.

22. ¿Dónde ocurre la acción?

- a) En un restaurante.
- b) En una casa.
- c) En una escuela.
- d) En un cine.

Texto 4:

**JULIETA:** ¡Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? ¿Por qué no reniegas del nombre de tu padre y de tu madre? Y si no tienes valor para tanto, ámame, y no me tendré por Capuleto.

**ROMEO: (Aparte)** ¿Qué hago, seguirla oyendo o hablar?

**JULIETA:** No eres tú mi enemigo. Es el nombre de Montesco, que llevas. ¿Y qué quiere decir Montesco? No es pie ni mano ni brazo, ni semblante, ni pedazo alguno de la naturaleza humana. ¿Por qué no tomas otro nombre? La rosa no dejaría de ser rosa, y de esparcir su aroma, aunque se llamase de otro modo. De igual suerte, mi querido Romeo, aunque tuviese otro nombre, conservaría todas las buenas cualidades de su alma, que no le vienen por herencia. Deja tu nombre, Romeo, y en cambio de tu nombre que no es cosa alguna sustancial, toma toda mi alma.

**ROMEO:** Si de tu palabra me apodero, llámame tu amante, y creeré que me he bautizado de nuevo, y que he perdido el nombre de Romeo.

**JULIETA:** ¿Y quién eres tú que, en medio de las sombras de la noche, vienes a sorprender mis secretos?

**ROMEO:** No sé de cierto mi nombre, porque tú aborreces ese nombre, amada mía, y si yo pudiera, lo arrancaría de mi pecho.

**JULIETA:** Pocas palabras son las que aún he oído de esa boca, y sin embargo te reconozco. ¿No eres Romeo? ¿No eres de la familia de los Montescos?

**ROMEO:** No seré ni una cosa ni otra, ángel mío, si cualquiera de las dos te enfada.

**JULIETA:** ¿Cómo has llegado hasta aquí, y para qué? Las paredes de esta puerta son altas y difíciles de escalar, y aquí podrías tropezar con la muerte, siendo quien eres, si alguno de mis parientes te hallase.

23. En el texto: "**ROMEO: (Aparte)** ¿Qué hago, seguirla oyendo o hablar?", ¿por qué corresponde a un aparte?

- a) Porque está demarcado.
- b) Porque no quiere que Julieta lo escuche.
- c) Porque no quiere que Romeo sepa la verdad.
- d) Porque le habla directamente a Julieta.

24. ¿Por qué Julieta pide que Romeo reniegue de su nombre?

- a) Porque no le gusta el apellido Capuleto.
- b) Porque sus apellidos les impiden estar juntos.
- c) Porque Julieta quiere tener apellido Montesco.
- d) Ninguna de las anteriores.

25. Según lo leído, ¿dónde se encuentra Romeo?

- a) Está espiando detrás de la puerta.
- b) Se encuentra en la misma habitación que Julieta.
- c) Está junto a la Nodriza de Julieta.
- d) Está escondido escuchando a Julieta en el balcón.

**III. Creación:** Crea un diálogo a partir de la siguiente imagen, agregando lo siguiente: (6 pts)

- ✓ Al menos los
- ✓ Tres mínimo.
- ✓ Un aparte.



ocho intervenciones de personajes.  
acotaciones como

BUENA SUERTE!!!! Tú puedes

