



COLEGIO MARIA GRISELDA VALLE
EL BOSQUE

Contenido Aprendo, Junio de Lenguaje y Comunicación
2do Básicos

Nombre: _____

Curso: 2° Año _____ Fecha: _____ de julio de 2020.

OA 7: Leer independientemente.

OA 8: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

OA 30: Recitar con entonación y expresión poemas, rimas para fortalecer la confianza en sí mismo, aumentar el vocabulario y desarrollar la capacidad creativa.

Objetivo de la evolución: Declamar un poema.

Indicaciones:

- 1.- Se presentan 2 poemas de la poeta chilena Gabriel Mistral.
 - 2.- Elige uno para aprender.
 - 3.- Ensayas las veces que sean necesario.
 - 4.- Con la ayuda de un adulto, graba en un video tu declamación.
 - 5.- Completa la tabla de autoevaluación.
 - 6.- Envía a tu profesora el video y la foto de la autoevaluación.
- a) Para realizar una buena declamación del poema, fíjate en la autoevaluación.

RECORDEMOS:



Los poemas aumentan tu vocabulario, fomenta la lectura, favorece la comprensión de sentimientos y le da alas a tu imaginación.

Elige un poema.



Dame la mano y danzaremos

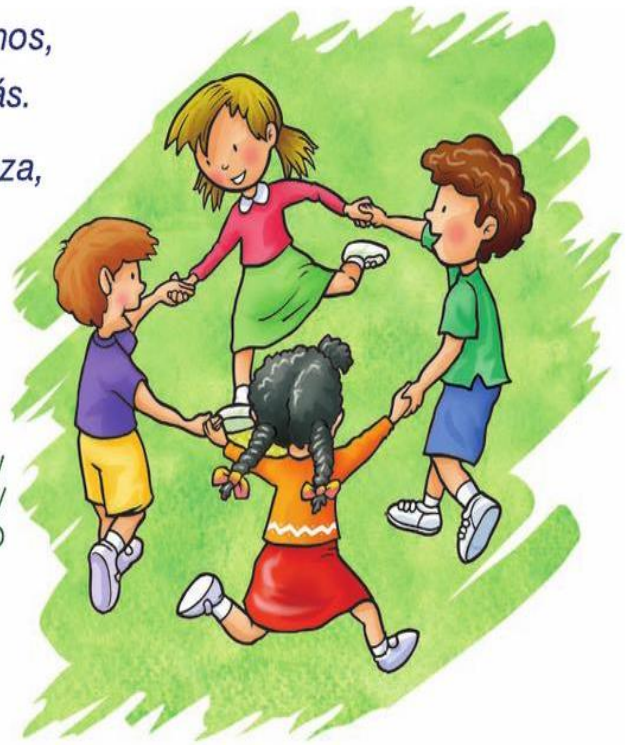
*Dame la mano y danzaremos,
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más. . .*

*El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.*

*Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.*

*Te llamas Rosa y yo Esperanza,
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más...*

Gabriela Mistral. "Dame la mano y danzaremos". En: <http://amediavoz.com/mistral.htm#DAME%20LA%20MANO>





Todo es ronda

Los astros son ronda de niños, [Gabriela Mistral](#)
jugando la tierra a espiar...

Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...

Las olas son rondas de niñas,
jugando la tierra a abrazar...










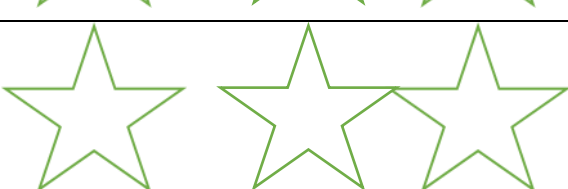
AUTOEVALUACION

Nombre: _____

Curso: 2° _____

Fecha: _____ Julio 2020

Pinta las estrellas de acuerdo a lo que hiciste bien y lo que debes mejorar.

| CRITERIOS | 1 estrella pintada: Puedes mejorar 2 estrellas pintadas: ¡Bien, lo lograste! 3 estrellas pintadas: ¡Excelente! |
|---|---|
| Postura: Mi postura fue buena, estuve relajado/relajada y seguro/segura. |  |
| Volumen: Mi voz se escucha fuerte y con claridad. |  |
| Pronunciación: Mi dicción es clara, es decir, pronuncié bien cada palabra. |  |
| Entonación: Mi entonación fue la requerida (preguntas, exclamaciones, felicidad, enojo, etc.) |  |
| Fluidez: Declame el poema con precisión y expresión adecuada, respetando el ritmo y marcando las pausas |  |
| Expresión corporal: Expresé el poema acompañado de movimientos corporales. |  |

Lo que más me gusto fue: _____

Me comprometo a mejorar en: _____



RUBRICA PARA EVALUAR DECLAMACIÓN DE POEMA

Nombre del alumno: _____

Puntaje total: 18 puntos Puntaje Obtenido: _____

| CRITERIOS | EXCELENTE (E) (3 pts) | LO LOGRASTE (L)(2pts) | PUEDES MEJORAR (M)(1pto) |
|---------------------------|--|--|--|
| POSTURA | Mantiene una postura erguida, ordenada. Esto permite comprender lo que dice. | En un par de ocasiones adopta una postura que no permite comprender bien lo que esta diciendo. | Durante casi toda la presentación mantiene una postura que no permite comprender bien lo que está diciendo. |
| VOLUMEN | Es audible y va variando según el sentimiento y tono de lo que está diciendo. | La mayor parte del tiempo es audible, no realiza grandes variaciones según el sentimiento y tono de lo que está diciendo. | Es audible solo para quien esta al lado de él. |
| PRONUNCIACION | Dice bien cada palabra pronunciando todas las letras y sonidos correctamente, de manera que se puede escuchar y entender con claridad. | Hay ciertas palabras que no es posible escuchar ni entender con claridad, debido a un error en la pronunciación de las letras y sonidos de las palabras. | Es difícil entender de qué esta hablando, ya que incurre en constantes errores de pronunciación de letras y sonidos de las palabras. |
| ENTONACIÓN | Se adecua al sentimiento y tono del poema y logra una presentación oral amena. | Presenta cambios y variaciones, pero se adecua perfectamente al sentimiento y tono del poema. | Es difícil percibir cambios en la entonación, lo que hace que su presentación oral sea monótona |
| FLUIDEZ | Denota un buen manejo del poema, pues recita de corrido y sin más interrupciones que los silencio y pausas propias del texto. | Denota un manejo regular del poema, pues incurre en pausas y silencio que no son propios del texto. | Denota muy poco manejo del poema, pues apenas logra recitar algunas frases o palabras ininterrumpidamente. |
| EXPRESION CORPORAL | La postura y los gestos presentan sutiles y naturales variaciones de acuerdo al tono y sentimiento del poema. | La postura y los gestos acompañan el tono y sentimiento del poema, aunque a veces parece forzado. | La postura y los gestos no acompañan el tono y sentimiento del poema. |
| | | | TOTAL |