



COLEGIO MARIA GRISELDA VALLE
EL BOSQUE

Contenido Aprendo, Junio de Lenguaje y Comunicación
2do Básicos

Nombre: _____

Curso: 2° Año _____ Fecha: _____ de julio de 2020.

OA 7: Leer independientemente.

OA 8: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

OA 30: Recitar con entonación y expresión poemas, rimas para fortalecer la confianza en sí mismo, aumentar el vocabulario y desarrollar la capacidad creativa.

Objetivo de la evolución: Declamar un poema.

Indicaciones:

- 1.- Se presentan 2 poemas de la poeta chilena Gabriel Mistral.
 - 2.- Elige uno para aprender.
 - 3.- Ensayas las veces que sean necesario.
 - 4.- Con la ayuda de un adulto, graba en un video tu declamación.
 - 5.- Completa la tabla de autoevaluación.
 - 6.- Envía a tu profesora el video y la foto de la autoevaluación.
- a) Para realizar una buena declamación del poema, fíjate en la autoevaluación.

RECORDEMOS:



Los poemas aumentan tu vocabulario, fomenta la lectura, favorece la comprensión de sentimientos y le da alas a tu imaginación.

Elige un poema.



Dame la mano y danzaremos

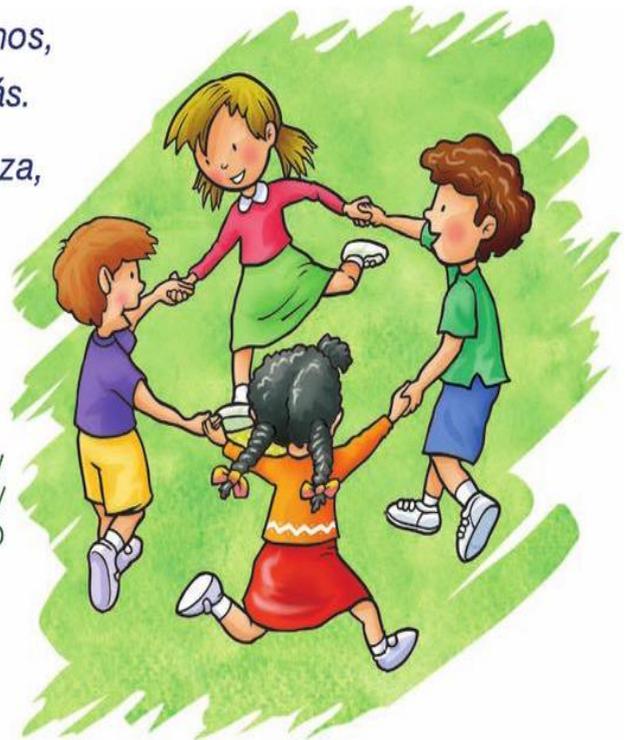
*Dame la mano y danzaremos,
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más. . .*

*El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.*

*Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.*

*Te llamas Rosa y yo Esperanza,
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina y nada más...*

Gabriela Mistral. "Dame la mano y danzaremos". En: <http://amediavoz.com/mistral.htm#DAME%20LA%20MANO>





Todo es ronda

Los astros son ronda de niños, [Gabriela Mistral](#)
jugando la tierra a espiar...

Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...

Las olas son rondas de niñas,
jugando la tierra a abrazar...





AUTOEVALUACION

Nombre: _____

Curso: 2° _____

Fecha: _____ Julio 2020

Pinta las estrellas de acuerdo a lo que hiciste bien y lo que debes mejorar.

CRITERIOS	1 estrella pintada: Puedes mejorar 2 estrellas pintadas: ¡Bien, lo lograste! 3 estrellas pintadas: ¡Excelente!
Postura: Mi postura fue buena, estuve relajado/relajada y seguro/segura.	
Volumen: Mi voz se escucha fuerte y con claridad.	
Pronunciación: Mi dicción es clara, es decir, pronuncié bien cada palabra.	
Entonación: Mi entonación fue la requerida (preguntas, exclamaciones, felicidad, enojo, etc.)	
Fluidez: Declame el poema con precisión y expresión adecuada, respetando el ritmo y marcando las pausas	
Expresión corporal: Expresé el poema acompañado de movimientos corporales.	

Lo que más me gusto fue: _____

Me comprometo a mejorar en: _____



RUBRICA PARA EVALUAR DECLAMACIÓN DE POEMA

Nombre del alumno: _____

Puntaje total: 18 puntos Puntaje Obtenido: _____

CRITERIOS	EXCELENTE (E) (3 pts)	LO LOGRASTE (L)(2pts)	PUEDES MEJORAR (M)(1pto)
POSTURA	Mantiene una postura erguida, ordenada. Esto permite comprender lo que dice.	En un par de ocasiones adopta una postura que no permite comprender bien lo que esta diciendo.	Durante casi toda la presentación mantiene una postura que no permite comprender bien lo que está diciendo.
VOLUMEN	Es audible y va variando según el sentimiento y tono de lo que está diciendo.	La mayor parte del tiempo es audible, no realiza grandes variaciones según el sentimiento y tono de lo que está diciendo.	Es audible solo para quien esta al lado de él.
PRONUNCIACION	Dice bien cada palabra pronunciando todas las letras y sonidos correctamente, de manera que se puede escuchar y entender con claridad.	Hay ciertas palabras que no es posible escuchar ni entender con claridad, debido a un error en la pronunciación de las letras y sonidos de las palabras.	Es difícil entender de qué esta hablando, ya que incurre en constantes errores de pronunciación de letras y sonidos de las palabras.
ENTONACIÓN	Se adecua al sentimiento y tono del poema y logra una presentación oral amena.	Presenta cambios y variaciones, pero se adecua perfectamente al sentimiento y tono del poema.	Es difícil percibir cambios en la entonación, lo que hace que su presentación oral sea monótona
FLUIDEZ	Denota un buen manejo del poema, pues recita de corrido y sin más interrupciones que los silencio y pausas propias del texto.	Denota un manejo regular del poema, pues incurre en pausas y silencio que no son propios del texto.	Denota muy poco manejo del poema, pues apenas logra recitar algunas frases o palabras ininterrumpidamente.
EXPRESION CORPORAL	La postura y los gestos presentan sutiles y naturales variaciones de acuerdo al tono y sentimiento del poema.	La postura y los gestos acompañan el tono y sentimiento del poema, aunque a veces parece forzado.	La postura y los gestos no acompañan el tono y sentimiento del poema.
			TOTAL