

### 3° MEDIO MEDICIÓN FORMATIVA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PAUTA DE TRABAJO MAYO

Estimada y estimado estudiante:

1. Esta guía tiene la finalidad de sintetizar los contenidos y habilidades trabajadas las guías anteriores, por lo tanto, te servirá para autoevaluar lo que has practicado y aprendido.
2. Recuerda que puedes contactarte con tu profesora de asignatura para cualquier duda que tengas, a los siguientes correos:

[profesoramartinaolivaresmgv@gmail.com](mailto:profesoramartinaolivaresmgv@gmail.com) (Martina Olivares)  
[profesoraesmar@gmail.com](mailto:profesoraesmar@gmail.com) (Susana Araya)

3. Responde esta guía como si fuera una prueba, concéntrate y confía en ti.
4. Como en todas las guías anteriores, puedes responder en el cuaderno o en el material impreso.
5. Los OA (2 y 8) trabajados corresponden a la Unidad I.

#### ITEM I

#### Instrucciones:

En este ítem reforzaremos algunos conceptos, ideas y habilidades trabajadas durante las guías, por lo tanto, **lee con atención** cada pregunta y **marca la alternativa correcta**.

#### TEXTO 1

En los últimos años, utopía y distopía son términos que están de moda. Sobre todo, en el cine y en la literatura. Seguramente habrás escuchado hablar o leído reseñas de sociedades utópicas o de sociedades distópicas en libros o películas exitosas.

1. Para completar el texto, se define Utopía, como una sociedad: a) Tranquila y llena de comodidades b) Humana dentro un mundo ideal. c) Donde existe el caos y descontrol. d) Con un líder autoritario, injusto y cruel.	2. Para completar el texto, se define Distopía, como una sociedad: a) Donde existe el caos y el descontrol. b) Injusta y desigual entre poderosos y el pueblo. c) Con un sistema injusto, cruel y autoritario. d) Que no respeta nada y, por ende, dura poco.
3. El texto 1 plantea que estos conceptos son muy usados en historias famosas ¿En qué película famosa se presenta una sociedad distópica? a) Shrek 1 b) Maléfica c) Los pitufos en Nueva York d) El niño con el pijama de rayas	4. El año pasado trabajamos con “Fuenteovejuna”, donde Laurencia y el pueblo se liberan del Comendador. ¿Qué sociedad representa esta obra” a) Utópica b) Distópica

## TEXTO 2

### Las Distopías del Siglo XXI

Las nuevas distopías juveniles tratan algunos de estos elementos, aunque no de la forma tan extrema como los clásicos, por el tipo de público al que va dirigido. No obstante, esto no impide que sean historias igual de reflexivas en las que se combinan hábilmente aventura, intriga o romance con ciencia ficción, sin eludir que el lector se detenga a pensar sobre lo acertado o no de ciertos comportamientos y de las consecuencias que pueden acarrear, del mismo modo que aprende a valorar y a desestimar aspectos importantes de las diferentes sociedades posibles.

5. ¿Por qué el texto distingue la distopía en obras clásicas y contemporáneas?

- a) Son historias más reflexivas.
- b) Le da más valor en la contemporánea.
- c) Por el tipo de público al que va dirigido.
- d) Combinan la aventura, intriga y romance.

6. Según el texto ¿por qué la distopía permitiría al lector aprender a valorar y a desestimar aspectos importantes de sociedades posibles?

- a) Para apreciar la sociedad actual en la que se encuentra.
- b) Porque la juventud no valora nada y esto permite que lo haga.
- c) Porque siempre se valoran las cosas cuando se pierden.
- d) Con el fin de evitar llegar a ese tipo de sociedad, apartando lo malo de lo bueno

## TEXTO 3

“Una dictadura perfecta tendría la apariencia de una democracia, pero sería básicamente una prisión sin muros en la que los presos ni siquiera soñarían con escapar. Sería esencialmente un sistema de esclavitud, en el que, gracias al consumo y al entretenimiento, los esclavos amarían su servidumbre”. (“Un Mundo Feliz” de Aldous Huxley – 1932)

7. En este fragmento, la utopía y distopía se reflejan como un/a:

- a) Ideal
- b) Ironía
- c) Similitud
- d) Necesidad

8. Según este fragmento ¿qué sociedad representa la novela?

- a) Utópica
- b) Distópica

9. ¿Qué palabras claves llevan a la respuesta de la pregunta 8?

- a) Dictadura, Perfecta, Democracia, Presos, Entretenimiento, Feliz.
- b) Dictadura, Apariencia, Democracia, Consumo, Feliz, Servidumbre.

10. El título de la novela “Un mundo feliz” se interpreta como:

- a) A pesar de los males de la sociedad, la gente vive feliz, sin deseos de escapar de ella.

<p>c) Dictadura, Democracia, Perfecta, Esclavitud, Consumo, Servidumbre.</p> <p>d) Dictadura, Apariencia, Democracia, Prisión, Muros, Sueños.</p>	<p>b) Que los presos, la servidumbre y los esclavos viven felices en ese mundo de entretenimiento y consumo.</p> <p>c) Una felicidad impuesta a través del consumo para tapar la verdadera sociedad que impera, la dictadura.</p> <p>d) La única opción de llegar a ese mundo feliz es escapar, saltando los muros de la prisión de consumo y entretenimiento.</p>
---	--

**TEXTO 4**

**OA 2:**

Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

1.- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).

2.- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

Objetivo

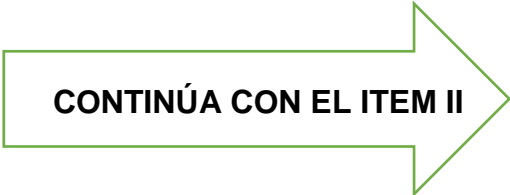
<p>11. De acuerdo al objetivo 2 de esta unidad, hay que reflexionar sobre <u>el efecto estético</u> de la obra leída. ¿A qué se refiere con ese concepto?</p> <p>a) Al efecto emocional que produce en el lector</p> <p>b) De qué forma entretiene al lector con su historia</p> <p>c) A la belleza de la obra y cómo logra cautivar al lector.</p> <p>d) A los efectos especiales que pueda introducir el autor a la obra.</p>	<p>12. Para poder analizar una obra y su Efecto Estético, es importante considerar <u>el fondo y la forma</u>. ¿Qué se entiende por <u>fondo</u>?</p> <p>a) La extensión de la obra.</p> <p>b) Es como trata la obra el autor.</p> <p>c) Es aquello de qué trata la obra.</p> <p>d) La profundidad que se le da al tema.</p>
<p>13. Para poder analizar una obra y su efecto estético, es importante considerar <u>el fondo y la forma</u>. ¿Qué se entiende por <u>forma</u>?</p> <p>a) A la extensión de la obra y al tipo de obra.</p> <p>b) A la estructura de la obra y recursos utilizados.</p> <p>c) Al formato en el que se presenta a la venta.</p> <p>d) A la formalidad de la presentación de su portada y páginas.</p>	<p>14. De acuerdo a las respuestas anteriores, ¿Por qué es importante el <u>contexto de producción y recepción</u>?</p> <p>a) Es importante saber quién escribe y a quién le escribe.</p> <p>b) Entrega información del autor y del lector para el análisis de la obra.</p> <p>c) Informa hechos relevantes de vidas pasadas de autores y lectores.</p> <p>d) Es relevante saber qué produce la obra cuando es recepcionada.</p>

**AUTOEVALUACIÓN DE TU TRABAJO. ELIGE UNA DE LAS SIGUIENTES CARITAS PARA CADA INDICADOR:**



**SE PUEDEN REPETIR.**

1. Realicé la guía sin ayuda.	
2. Contesté con seguridad las preguntas.	
3. Le di la formalidad necesaria para hacerla.	
4. Me siento bien de haber terminado la primera parte.	



## **ITEM II**

### **Instrucciones:**

Lee el siguiente texto y realiza un análisis de éste, considerando:

1. Efecto estético
2. El fondo y la forma
3. El contexto de producción y de recepción
4. La pauta de evaluación que aparece al final (son los indicadores que dicen qué elementos debe tener tu texto y para que no te falte nada, revisala antes de empezar a escribir)

### **LA FÁBRICA DE SUEÑOS**

(Federico Rivolta)

El mundo se dividió en dos. Antoine miraba a su alrededor mientras viajaba en tren al trabajo. La diferencia entre los pasajeros que se habían hecho el tratamiento y los que no, era evidente. En el atestado vagón las personas tenían ya sea unas enormes sonrisas, o bien unas caras largas y depresivas; iguales a la suya. “Dibújese una sonrisa. Deshágase de sus deseos imposibles. Disfrute de su vida al máximo convirtiéndola en su nuevo sueño”. Por todas partes se leía aquella publicidad; la Fábrica de sueños era un éxito. Al principio hubo resistencia, no todos deseaban que les borrasen sus sentimientos, preferían aferrarse a la nostalgia y a los logros más efímeros. Con el tiempo, hasta los más escépticos notaron que aquellos que se sometían al tratamiento vivían más felices, mientras que los otros seguían suspirando en los rincones por sus objetivos inconclusos. –El sábado me haré la intervención –dijo Pierre en la oficina. –¡No lo hagas! –dijo Antoine. –Ya lo he decidido. El lunes regresaré como un hombre renovado. –¿Qué sucederá con tus aviones? –preguntó Jacqueline. La vista de Pierre se perdió en el vacío: –Antes de irme pasaré todo el día mirándolos; disfrutándolos por última vez. De joven, Pierre reprobó el examen de admisión para convertirse en piloto, y lo más cerca que pudo estar de realizar ese sueño fue armando y coleccionando aviones a escala. Una noche en la Fábrica de sueños bastó para que le borrasen el interés por sus pequeñas réplicas. Cientos de

modelos de plástico y otros tantos de madera terminaron en grandes bolsas negras directo a la basura. Ya no significaban nada para él, le habían inyectado un nuevo deseo: ser un empleado administrativo en una enorme empresa sin rostro. Ese sueño era mucho más fácil de cumplirse, de hecho, ya lo había alcanzado, pues desde hacía doce años trabajaba en un pequeño cubículo como uno de los encargados de parametrizar las divergencias. Todos decían que parametrizar las divergencias era el trabajo más aburrido que pudiera existir, pero para Pierre, esa tarea se convirtió en el objeto de su felicidad. Ese lunes, cuando regresó a la oficina, era evidente que se había hecho el tratamiento. Apareció con una sonrisa que sus compañeros lo creían incapaz de gesticular. Muchos más quedaron entonces convencidos de la efectividad de la “Fábrica de sueños”, sin embargo, Antoine seguía reticente a someterse al tratamiento; él no veía más que sonrisas vacías en los rostros de los que habían pasado por allí, estaba convencido de que había algo faltante en sus miradas. Antoine también parametrizaba divergencias en la empresa, trabajaba en el pequeño cubículo F7 junto al de Pierre y al de Jacqueline, y sabía que era cuestión de tiempo para que ella también deseara visitar la empresa de la que todos hablaban. –No lo hagas –le dijo–, observa a los que lo hicieron. Cuando uno sonrío de verdad, se le nota también en los ojos, no solo en la boca. Ella se quedaba pensando, pero cada día que pasaba estaba más convencida. Antoine estuvo enamorado en secreto de Jacqueline durante años, amaba su pasión por el cine y la poesía. No podía quitarle la vista de encima cada vez que apoyaba su rodilla en el escritorio para sacar los cuadernos que tenía en la repisa. Un pie de puntillas en el suelo mientras la otra pierna se abría hacia a un lado mostrando unas exquisitas medias de red y destacando sus caderas. Él la contemplaba cautivado; a su alrededor, decenas de cajoneras metálicas estallaban cubriendo la oficina de papeles. Los cuadernos estaban repletos de poemas que ella misma escribía en los momentos libres y, aunque cada rima era peor que la anterior, las mostraba orgullosa a sus compañeros de trabajo. Pero él se desenamoró de ella luego de que se sometiera al tratamiento que ofrecía la Fábrica de sueños. –Debes intentarlo tú también, Antoine. Al fin logro cumplir mis sueños. Él seguía convencido de que la Fábrica de sueños no era más que una pesadilla. Ver la repisa vacía de Jacqueline le provocaba dolores en el pecho; extrañaba a esos cuadernos coloridos y a esa mirada cargada de ilusión que ella ponía cuando se los leía en voz alta. Una tarde, Antoine decidió visitar el lugar culpable de que su mejor amigo y el amor de su vida no fuesen los de antes. Ingresó diciendo que se iba a someter al tratamiento; una vez allí, se dirigió a la oficina central escondiéndose de las cámaras mientras atravesaba los largos pasillos. –¡Alto! –dijo un guardia–. Esta es una zona restringida. –Vengo a que me borren los sueños y a que me hagan desear ser guardia de seguridad –dijo Antoine– ¿Le parece una buena idea? El guardia sonrió con ojos vacíos y, en ese instante de distracción, Antoine lo golpeó en el rostro dejándolo inconsciente. Siguió su camino hacia la oficina en la que se almacenaban los pequeños sueños sintéticos que se les inyectaba a los pacientes. No había nadie allí en ese momento, por lo que se dispuso a romper los ordenadores con sus propias manos y pies. La alarma comenzó a sonar, las luces blancas se apagaron dando lugar a unas rojas, y un científico de anteojos apareció corriendo: –¿Qué cree que está haciendo? –le gritó. –Lo que ustedes hacen aquí es una abominación, solo reparten falsas alegrías –dijo Antoine–. Este es mi sueño: destruir este lugar para que la gente vuelva a soñar a lo grande. ¿Qué importa si alguien no logra sus objetivos?, ilusionarse y desilusionarse son partes de la vida. Podrán detenerme, pero vendrán otros como yo; ya lo verán. Cuatro guardias ingresaron y lo sujetaron mientras él seguía golpeando los ordenadores. Antoine destruyó muchos sueños sintéticos que estaban allí almacenados, y debieron pasar varios meses para que los expertos pudieran sustituirlos. Sin embargo, hubo unos pocos archivos que no fueron destruidos. Entre los que se salvaron estaba nada menos que el sueño de ser el encargado de parametrizar las divergencias en una enorme empresa sin rostro. A la mañana siguiente Antoine regresó a su trabajo. Pierre y Jacqueline aplaudieron contentos cuando lo vieron saludar a todos con una sonrisa renovada y vacía.

<b><u>INDICADORES DE EVALUACIÓN</u></b>	<b>NO LOGRADO (0 puntos)</b>	<b>MEDIANAMENTE LOGRADO (2 puntos)</b>	<b>LOGRADO (4 puntos)</b>
1. <b><u>Estructura</u></b> : Respeta el orden establecido (introducción, desarrollo, conclusión)			
2. <b><u>Ortografía</u></b> : Se preocupa de no cometer errores ortográficos, ya sean literales, acentuales y puntuales, apoyándose si es necesario, en diccionarios o la web.			
3. <b><u>Redacción</u></b> : La construcción de su texto es coherente y cohesionada, usando correctamente los conectores y recursos de redacción.			
4. <b><u>Extensión</u></b> : Como mínimo 10 líneas y en el máximo de líneas no hay límites.			
5. <b><u>Léxico</u></b> : Usa un vocabulario formal, acorde al contexto.			
6. <b><u>Análisis</u></b> : incorpora dentro del contenido: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificación del tema de la obra.</li> <li>b) Análisis de personajes de la obra.</li> <li>c) El efecto estético con ejemplos del texto.</li> <li>d) Explicación del fondo con ejemplos del texto.</li> <li>e) Explicación de la forma con ejemplos del texto.</li> <li>f) Relación del contexto de producción y de recepción de la obra leída.</li> </ul> PUNTAJE ESPECIAL EN ESTE INDICADOR: 10 PTOS			
<b>TOTAL</b>			