

5° Básico Pauta de Trabajo Lenguaje y Comunicación

MES JUNIO

Semana 01 al 05 de junio

1. Leer la página 58 a la 63, denominada: “**María la dura: no quiero ser ninja**” de **Esteban Cabezas**, como recordatorio, ya que te servirá para el desarrollo de las siguientes actividades.

Determinar las consecuencias de hechos y acciones

Las acciones de un relato dan una estructura a la narración y permiten que este avance. Sin acciones, los personajes no podrían llevar adelante la trama de la historia y esta no tendría sentido.

2. Luego de realizar la lectura de las acciones de un relato, desarrolla en el cuaderno la actividad N°1 en conjunto a las letras: a, b y c; correspondiente a la página 66.

3. Leer la sección “**aprendo**” para recordar el propósito del texto narrativo; correspondiente a la página 66.

4. Desarrollar en el cuaderno la sección: “**aplico**” de la página 67, en ella deberás responder las letras a, b y c.

MES JUNIO

Semana 08 al 12 de junio

1. Leer el fragmento: “**Don Macanudo**” de la página 67 (punto 3).

2. Desarrollar en el cuaderno lo siguiente:

- Escribir tres acciones principales que haya realizado don Macanudo y señalar sus consecuencias.
- Elabora una secuencia cronológica (desde el inicio al término del texto) de los hechos o acciones del fragmento.
- ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer? Y ¿Cuál es su propósito?
- ¿Por qué el personaje se convierte en don Macanudo?
- ¿Qué importancia tiene para el sentido del relato que don Macanudo haya trabajado en la fábrica de antídotos? Si esto no hubiera ocurrido, ¿creen que el relato sería el mismo? ¿Por qué?

3. **Finalizar:** Responde cada pregunta.

- ¿Para qué sirve identificar los hechos y las acciones de un relato?
- ¿Qué nos aportan estos elementos a la comprensión del texto?

MES JUNIO

Semana 15 al 19 de junio

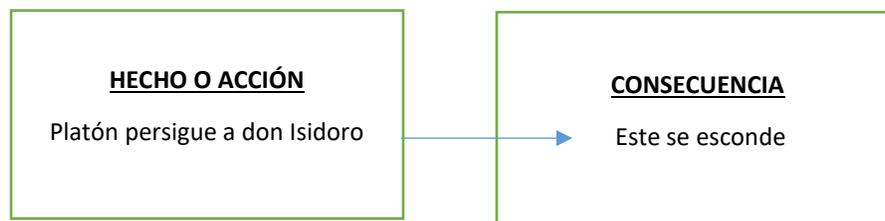


El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del **diálogo** de los **personajes**.

La palabra dramático proviene de “**drama**”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado **dramaturgo** concibe y desarrolla un **acontecimiento** dentro de un **espacio** y **tiempos** determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un **conflicto humano**.

1. Leer la obra dramática: “**La Cimarra**” de la página 68 a la 73.
2. Desarrolla en el cuaderno las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuáles son los inventos que ha realizado don Isidro?
 - b) Describe físicamente y psicológicamente a los personajes de la obra. (si no recuerdas como describirlos, revisa la página 27 del texto de estudio).
 - c) Determina tres consecuencias de hechos o acciones presentes en la obra que sean importantes para su desarrollo.

Ejemplo:



3. Compara los fragmentos de María la dura (página 58-63) y la cimarra (pagina 68-73), fijándote en los personajes de María y Paloma. ¿Qué características comunes encuentran en estas dos niñas? ¿Qué las diferencia? Hacer un cuadro comparativo con la información recopilada.
4. **Finalizar:** Responde cada pregunta.
 - 1) ¿Qué parte de la obra encontró más divertida? Justifica tu respuesta, ejemplificando con elementos del texto.
 - 2) ¿Crees que el tener imaginación es un requisito importante para poder ser un inventor o inventora? Fundamenta tú opinión.

MES JUNIO

Semana 22 al 26 de junio

Taller de escritura (página 78-79)

1. Recuerda:

- ¿Qué son los cuentos?
- ¿Qué características tienen? Anótalas en tu cuaderno.

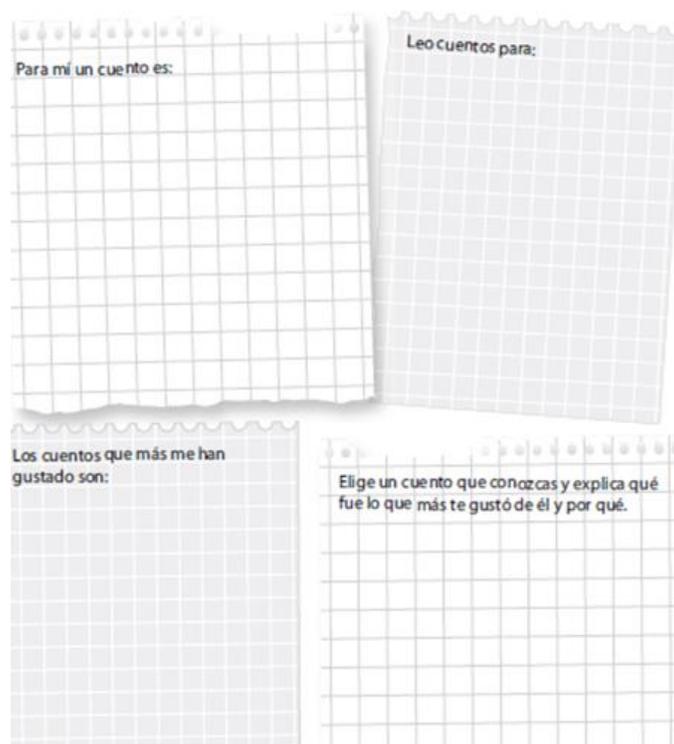
2. Lee detalladamente y de manera concentrada el **texto modelo: “ Sobre nombres” con su respectivo análisis.**

3. Antes de empezar a escribir, plántate y registra las siguientes preguntas con sus respectivas respuestas:

- ¿Qué voy a escribir?
- ¿Para qué voy a escribir?
- ¿Quiénes serán mis lectores?

4. Piensa en los cuentos que has leído o escuchado anteriormente y reflexiona sobre ellos. Para ello, realiza las actividades sugeridas.

FICHA 1:



5. Ahora que ya tienes más clara las características de un buen cuento. Planifiquemos tú trabajo de escritura.

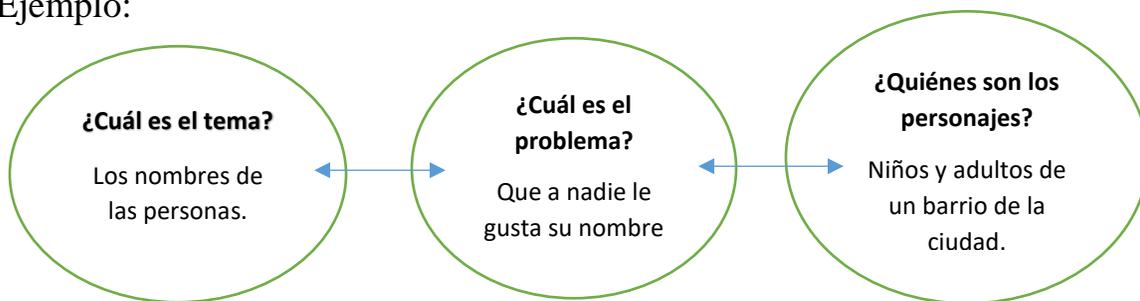
Recuerda:

Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinados. La historia es contada por un narrador que a veces está fuera del relato y otras veces, dentro. En este último caso, el narrador será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un inicio o planteamiento, un desarrollo y un desenlace o resolución.

6. Realiza una lluvia de ideas (elementos que consideres importantes para tu relato) en tu cuaderno sobre el relato que escribirás. Para ello guíate por la

ficha que se muestra a continuación o sigue el ejemplo de la página 74-75 del texto “Sobre Nombres”.

Ejemplo:



FICHA 2:

Ideas para mi cuento

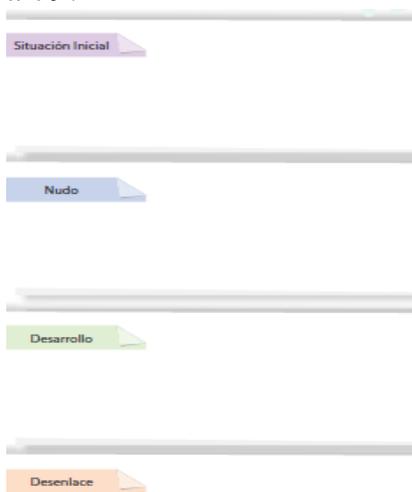
Tema:

Personajes:

Ambiente:

Imagina
Anota todos los elementos que consideres importantes para tu relato.

7. Una vez que ya tienes clara la trama del cuento, organiza las ideas para empezar tu borrador. Sigue el ejemplo de los momentos del cuento “Sobre nombres” en la página 79.



MES JUNIO-JULIO

Semana 29/06 al 03/07

Continuación del taller de escritura.

1. Relee los momentos del cuento (ejemplo en la página 79) y verifica que los hechos de tu relato estén bien secuenciados. Si es necesario, reescribe tus ideas.
2. Escribe el borrador según formato, siguiendo a la vez las indicaciones que se dan en cada recuadro.

FICHA 3

Escribe tu borrador aquí.

Mantén la coherencia de tu relato. Para esto, revisa que todo lo que pasa en la historia se relacione con el tema de tu cuento.

Fijate en que el relato tenga una estructura: planteamiento, nudo, desarrollo y desenlace.

Fijate en la claridad de tu texto: revisa la ortografía, los guiones de los diálogos y los tildes.

3. Luego de hacer todas las correcciones necesarias escribe tu relato final para así ser publicado y/o revisado.
4. Realizar la guía de autoaprendizaje tres como término de actividades para así reforzar tu aprendizaje.

¡Felicidades tareas finalizadas!