

Departamento de ed. Física, artes y música

Colegio María Griselda Valle

GUIA Nº4 DE MÚSICA

5° BÁSICO

Asignatura: Música Profesor: Manuel Campos	Unidad: "Lectura musical"	Curso: 5°
Nombre:		Fecha:

Objetivo de aprendizaje: (MU05 o4) Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

Indicador de evaluación: Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.

Objetivo:

Percutir Patrones rítmicos básicos con claves.

Una vez fabricadas nuestras claves, con el diseño de pintura escogido y con el nombre y curso escritos en sus instrumentos, iniciaremos la práctica de la lectura rítmico musical.

Lectura rítmico Musical.

Recordando las Guías 1 y 2, sobre las figuras rítmicas y sus duraciones son las siguientes:

<u>FIGURA RÍTMICA</u>	<u>SILENCIO</u>	<u>NOMBRE</u>	<u>DURACIÓN</u>
		Redonda	Cuatro pulsos
		Blanca	Dos pulsos
		Negra	Un pulso
		Corchea (Un corchete).	Medio Pulso
		Semicorchea (Dos corchetes).	Un cuarto de pulso

Esta vez agregamos el silencio, que también es parte de la música, son pausas que duran el mismo tiempo que la figura.

Partiremos sobre la base de la negra, que marca el pulso de una canción, es el típico undostrescu cuando empieza alguna canción, aprenderemos que existen medidas de tiempo que nos ayudaran a ordenar las figuras rítmicas en el tiempo.

- 1) Existe el $2/4$ expresado a modo de fracción en el pentagrama y se le llama DOS CUARTOS. Lo que implica que el conteo del pulso solo eran 2: Un-Dos-Un-Dos. Quiere decir que percutiremos DOS NEGRAS con nuestras claves.



- 2) Existe el $3/4$ expresado a modo de fracción en el pentagrama y se llama TRES CUARTOS. El Conteo del pulso esta vez es en 3, como el vals, Un dos tres – un dos tres, y quiere decir que percutiremos TRES NEGRAS con nuestras claves.



Finalmente, Tenemos El $4/4$ expresado a modo de fracción en el pentagrama y se llama CUATRO CUARTOS. Es el pulso mas utilizado en la música popular, se lee UN DOS TRES Y o UN DOS TRES CUA... es el que utiliza siempre el baterista al principio de la canción y es ese el pulso que deben imitar. Ahora percutiremos CUATRO NEGRAS como si fuéramos el baterista iniciando el concierto.



Diario de clase
(guía nº4. 5 Básico)

Contesta las siguientes preguntas en relación a la guía N°4.

1) ¿Recordabas las figuras musicales y su duración? Y Sabias sobre los silencios de cada una de estas? Escríbelas acá abajo.

2) ¿Por qué es importante saber ordenar las figuras musicales en una cifra de compás?

3) ¿Cuántos tipos de cifra de compás estudiamos? ¿Cuáles son? ¿Cuántas negras se pueden percutir en cada uno de ellos? ¿los pudiste percutir en tus claves?
