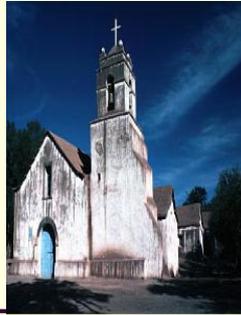


EL PUEBLO ATACAMEÑO

- Los atacameños o likanantai habitan en los oasis, valles y quebradas de la provincia del Loa, en el norte de Chile (II Región). En esta zona se encuentran el Salar de Atacama, el volcán Licancábur y los ríos Salado y Grande.
- Este hábitat desértico comprende el sector de la hoya del Salar de Atacama, el pueblo de San Pedro de Atacama y la cuenca del río Loa, cuyo centro es la ciudad de Calama.
- La comunidad es un concepto que predomina en la vida social de este pueblo.



- Los centros ceremoniales y también comerciales, donde confluyen todos sus componentes son Caspana, Peine, Socaire, San Pedro de Atacama y Toconao.
- El censo de población (2002) entrega una cifra global de 22.808 habitantes indígenas para la II Región.
- Los atacameños provienen de antiguos cazadores y recolectores que se adaptaron a la zona gracias a las favorables condiciones que ofrecía la cuenca del río Loa. Esta cultura alcanzó un gran desarrollo en el siglo XV, antes de la llegada de los Incas al actual territorio chileno. Ancestralmente se destacaron en el uso de la metalurgia, alfarería, textilería y técnicas de
- cultivo de la tierra en terrazas.



- Sucesivas etapas y doblamientos, pasando por un gran florecimiento cultural en el s. III d. de C. ha experimentado este pueblo que hoy todavía conserva rasgos de este pasado, en rituales, técnicas de cultivo y manufactura de artesanías. Además mantiene su modo peculiar de construcción, donde se percibe su rica herencia ancestral.

COSMOVISIÓN

- En las fiestas y ceremonias atacameñas se expresa una profunda e intensa interacción con la naturaleza, manifestada en los convivios al espíritu de la tierra, pachamama; de los cerros, tata-cerros; y del agua, tata-putarajni como también de los antepasados, tata-abuelos.
- Hoy subsisten sus patrones tradicionales de creencias, cognición y simbolismo, basado en concepciones mitológicas tradicionales y reactualizado mediante la experiencia ritual.



- Las festividades atacameñas por excelencia son: el carnaval, la limpia de canales, el enfloramiento del ganado y el culto a los tata abuelos o antepasados prehispánicos.

LENGUA

- La lengua originaria del pueblo atacameño es el kunza. Actualmente, es una lengua prácticamente extinguida que sólo se usa en ceremonias y cantos rituales.
- Los atacameños llegaron a ser cuatrilingües: hablaban el kunza como lengua dominante hasta la llegada de los españoles, junto con el aymará, el quechua y el castellano.
- Con el dominio hispano, a partir del siglo XVII, el kunza comenzó a ser desplazado por el español, hasta que se extinguió en su uso habitual durante las primeras décadas del siglo XX.

EL PUEBLO DIAGUITA

- La cultura diaguita, agrícola y alfarera existió entre el siglo VIII y XV d. de C, y fue contemporánea a la cultura atacameña.
- Esta etnia, posiblemente emparentada con los diaguitas argentinos, habría cruzado la cordillera para asentarse en los fértiles valles del Norte Chico entre los ríos Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí y Choapa, entre los siglos V y VI.



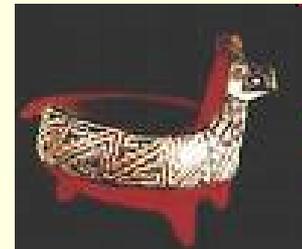
- Los diaguitas son reconocidos por su arte cerámico, que se caracteriza por su fina factura y rica decoración con figuras geométricas: líneas rectas, zig-zag y triángulos adosados a una línea. Sus colores son generalmente el blanco, rojo y negro.
- El territorio diaguita, específicamente esta en los valles, se dividían en dos. La parte del curso superior y medio; y la del medio inferior. En cada una de ellas se reconocía a un cacique que mandaba sobre otros jefes menores.

LENGUA

- El kakán era la lengua del pueblo diaguita, provenientes del norte de Argentina y que poblaron los fértiles valles transversales, hoy totalmente extinguida.

MUNDO ESPIRITUAL

- Las distintas formas de sepulturas diaguitas muestran una evolución espiritual en cuanto a la creencia de una vida extraterrenal y divinidades.
- Tenían un ritual de sepultación muy complejo, en el cual se sacrificaban llamas o alpacas que eran enterradas en directa relación con el difunto, lo que evidencia la importancia de la ganadería.



EL PUEBLO MAPUCHE

- Los Mapuches constituyen uno de los pueblos originarios más numerosos que sobreviven en la actualidad. Con una población cercana al medio millón de individuos, conservan aún su lengua, mapudungún, y gran parte de su cultura. Se destacan los vínculos familiares y religiosos que los unen e identifican como una verdadera nación.

-
- Antes del proceso de expansión Inca, los mapuches, habrían habitado toda la zona del valle central, replegándose parcialmente hacia el sur presionados por el avance de los atacameños desde el norte.
 - Es el pueblo indígena que por sobre todos los de América resistió la dominación hispánica.

- Los mapuches en su origen remoto provendrían del gran tronco étnico mongólico llegado a América miles de años a. C. Mucho más adelante se habrían desprendido del subgrupo andino.





SOCIEDAD

- La familia mapuche es el núcleo fundamental de su organización social.
- Antes de la conquista española los pueblos del centro-sur vivían bajo un tipo de matriarcado. Los hijos llevaban la filiación y el totem de la madre. Sin embargo al momento de la conquista española, los hombres eran los jefes de familia, aunque los hijos seguían llevando el apellido de la madre.

PUEBLO GUERRERO

- Antes de la guerra contra los españoles los mapuches sostenían luchas tribales, usando armas como: arcos cortos, flechas, lanzas largas, hondas, bolas de piedra, mazas arrojadizas, de madera o piedra llamadas macanas.
- El Pacto de Guerra se hacía en una ceremonia en la que se sacrificaba una llama negra a la cual se le extraía la sangre. En ella se sumergían las puntas de flechas y lanzas; y la carne se comía para celebrar la alianza.

COSMOVISIÓN

- El Wenumapu es el cielo en la mitología mapuche. En él viven los dioses. El mayor de ellos y en cierto modo el único es Ngünechen.
- También se afirma que existe un solo creador, con distintos nombres.
- Es un mundo de espíritus malignos o wekufes. El poder de ellos produce las enfermedades y la muerte.
- Pero además, existen otras fuerzas, que son negativas y que se entremezclan en el Nag Mapu, espacio plano e infinito creado por Ngünechen.

-
- Los mapuches piensan que lo malo siempre se oculta, confundiéndose entre los colores de las rocas y la tierra.
 - En la cosmología mapuche se muestra una singular batalla entre una serpiente llamada Tren Tren Bilu contra otra llamada Kar Kar, donde se aprecia una analogía con el diluvio que duró 40 días y 40 noches, y que en un Arca se salvaron una familia y los animales.

ASPECTO RELIGIOSO

- La religión mapuche está cimentada en la creación del mundo y los valores que posee.
- no son juzgados ni irán a un cielo donde se van los buenos, o a un infierno donde se van los malos.
- El principio es ser hijo de una Creación que nace, y que sufre cambios, porque aún es muy joven, a lo que se le debe respeto. Ella es la madre, la que llaman Ñuke Mapu, Madre Tierra. Los mapuches, como hijos vienen del Mapu, que significa "procedente de la tierra"

LA CEREMONIA DEL MACHITÚN

- Esta ceremonia es la que se realiza para la curación de las enfermedades. La ejecuta la Machi que, en la actualidad casi siempre es mujer. Ella recibe a través de sueños las enseñanzas ancestrales y el poder de influir sobre la naturaleza de las enfermedades y otros fenómenos naturales.

