



## Guía N° 1 de Artes Visuales

2ºmedio. 1 unidad: Problemáticas juveniles y medios contemporáneos

OA: **OA1** -Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- \_Desarrollan ideas originales por diversos medios para proyectos visuales con temas de problemáticas juveniles.
- \_Crean proyectos visuales originales basados en ideas personales y/o referentes visuales con temas de problemáticas juveniles.

Actividad:

- \_Realice una fotografía de cada nivel compositivo descrito en la siguiente guía.
- \_Utilice su celular para realizar las fotografías.
- \_Una vez que ud. realice todas las fotografías enviarlas al siguiente mail:  
[artesyv.barra@gmail.com](mailto:artesyv.barra@gmail.com)

Cuando hablamos de nivel compositivo nos referimos a como se relacionan los diferentes elementos dentro de la imagen conformando la estructura gráfica de la fotografía. Recuerde escribir el nombre de cuál elemento morfológico es la fotografía, por ejemplo: el punto.

**1\_EI PUNTO** es el elemento más importante y es la unidad mínima en la composición visual de la imagen. Por ejemplo: en la foto aparecen numerosos botones blancos y un singular botón rojo que destaca sobre el resto. Ese es el punto. Atrae la vista y se convierte en el centro de la atención. Supone una singularidad en comparación con el resto de la imagen.





**2\_ La línea.** En esta foto el elemento predominante es **la LÍNEA**. En el siguiente ejemplo formada por diferentes puntos continuados, que son las bolas de luz. Esto provoca que hagamos un recorrido visual allí por donde pasa esta línea. La mayoría haremos el recorrido desde las bombillas más cercanas hasta las más lejanas.



**2\_LA textura:** En este caso la **TEXTURA** transmite sensaciones a la persona que observa la fotografía. El hecho de que ese cristal este empañado y esas gotas que reconocemos todos por experiencia, nos aporta sensación de frío.





**3\_ EL CONTORNO** o silueta es un conjunto de líneas que limitan un cuerpo o una figura. En la fotografía podemos ver como la forma del cuerpo sobresale del fondo.



**4\_ EL MOVIMIENTO** es el foco de atención más fuerte en una composición. En la fotografía podemos ver como el ciclista se desliza por la calle, esto lo vemos manifestado a través de la dirección y velocidad.





5\_ **La Escala:** En fotografía, el concepto **ESCALA**, lo podemos definir como la disminución del tamaño de un motivo a medida que éste se encuentra más lejos de la cámara.



6\_ **El Contraste:** Se entiende por **CONTRASTE** a la diferencia de tonos que hay entre las distintas zonas de la imagen. Una imagen resulta visible gracias a la diferencia de los tonos en los colores que la componen.





## PAUTA EVALUACIÓN PLANOS EN FOTOGRAFÍA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE MAX.	PUNTAJE OBTENIDO
Identifica las características de cada nivel compositivo (6 fotos). (5 puntos c/u)	<b>30</b>	
La imagen seleccionada concuerda con el nivel compositivo descrito ( 6 fotos). ( 2 puntos c/u)	<b>12</b>	
El trabajo contiene el grupo total de composiciones exigidas. ( 2 puntos c/u)	<b>12</b>	
El trabajo es nítido (o sea que la imagen se ve claramente) y está ordenado.	<b>6</b>	
Envía vía correo electrónico el trabajo en tiempo determinado. (19 de mayo)	<b>5</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	
<b>Correo electrónico: artesv.barra@gmail.com</b>		