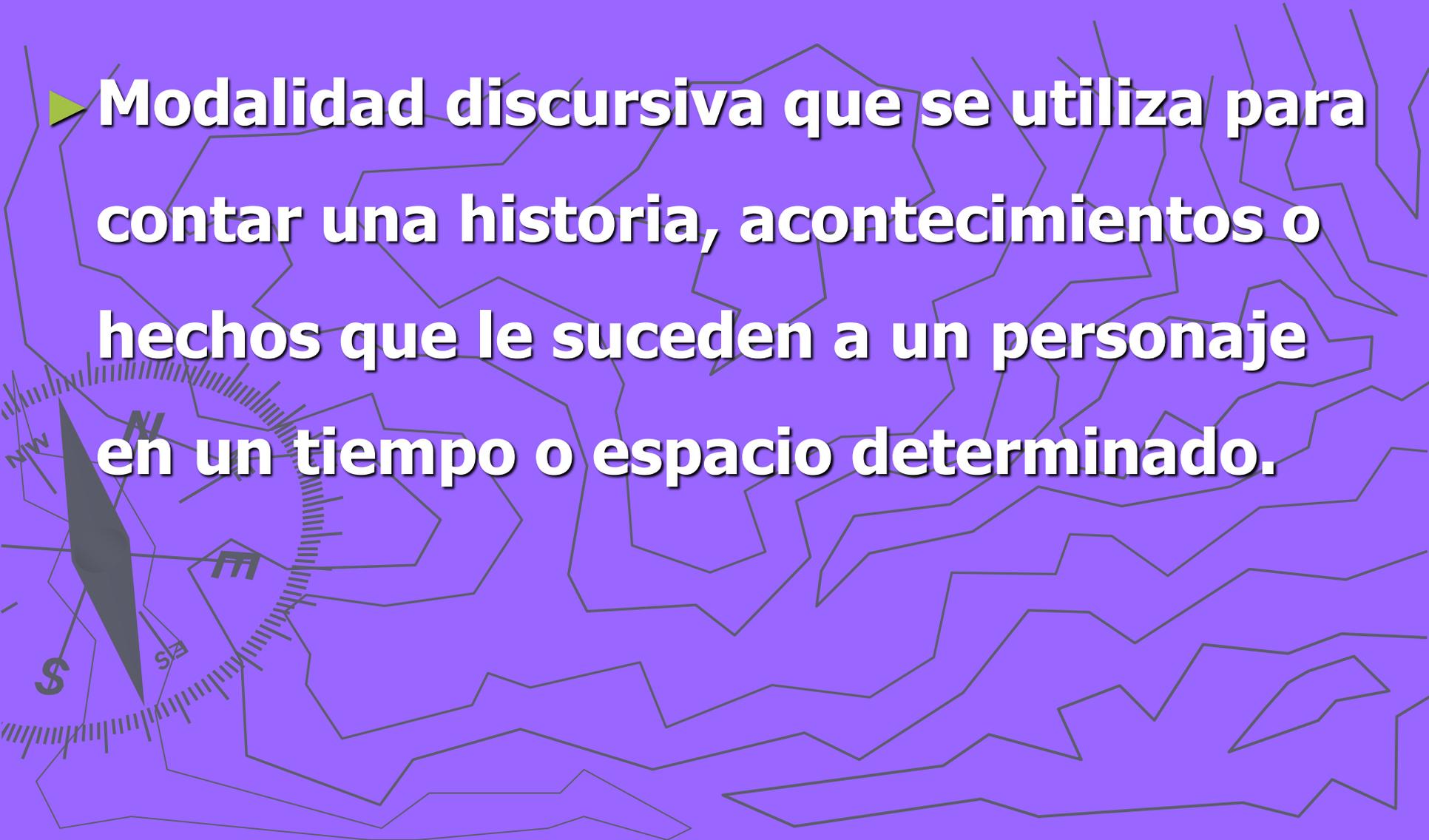


GÉNERO NARRATIVO



DEFINICIÓN

- ▶ **Modalidad discursiva que se utiliza para contar una historia, acontecimientos o hechos que le suceden a un personaje en un tiempo o espacio determinado.**



- ▶ La narración se mezcla con otras modalidades discursivas como:

LA DESCRIPCIÓN y EL DIÁLOGO

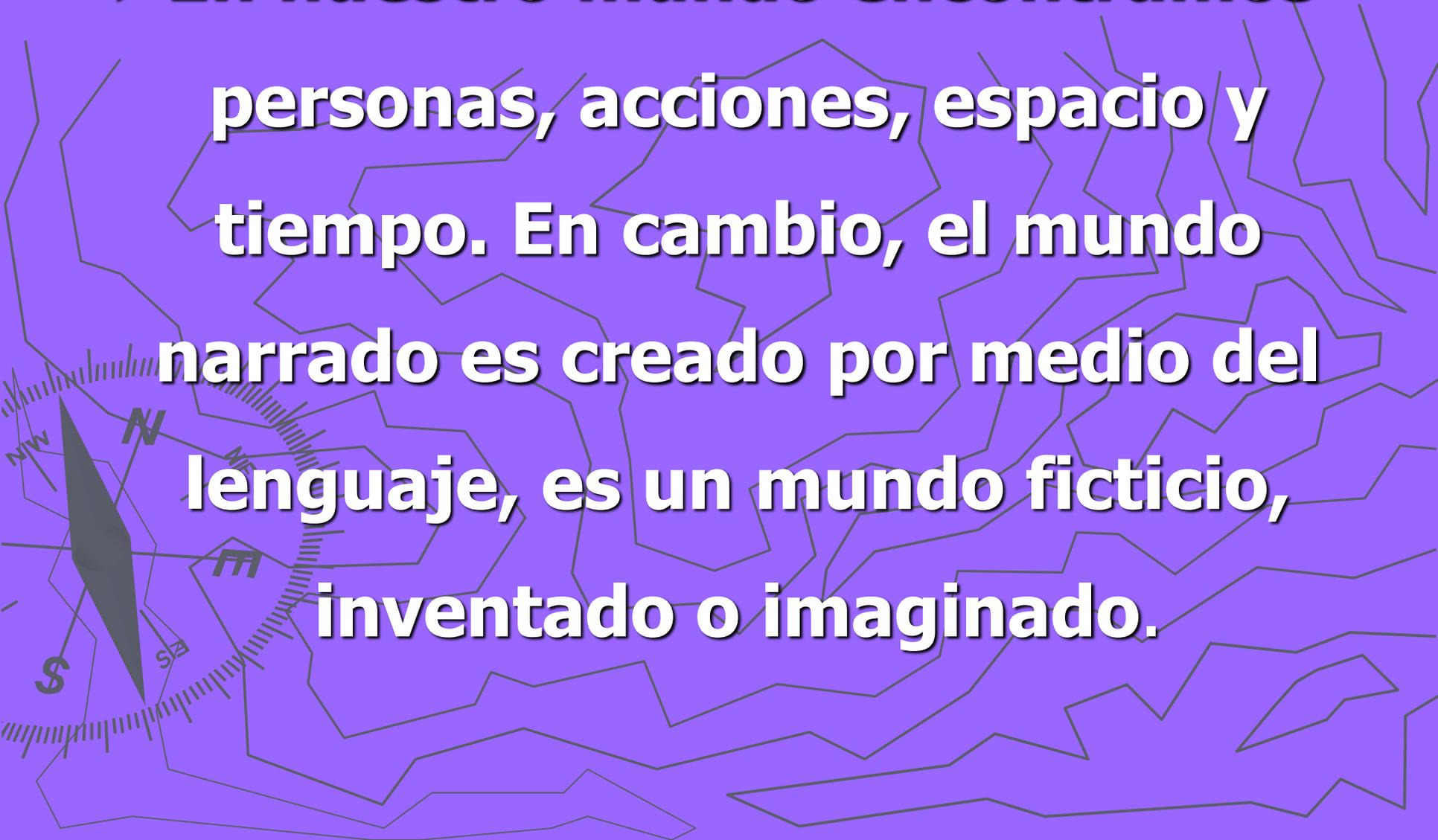


MUNDO REAL-MUNDO CREADO

- ▶ La literatura es una creación artística y no una imitación o copia de la realidad. Los elementos reales aparecen transfigurados.



► **En nuestro mundo encontramos personas, acciones, espacio y tiempo. En cambio, el mundo narrado es creado por medio del lenguaje, es un mundo ficticio, inventado o imaginado.**



SITUACIÓN COMUNICATIVA

NARRADOR



MUNDO NARRADO



LECTOR



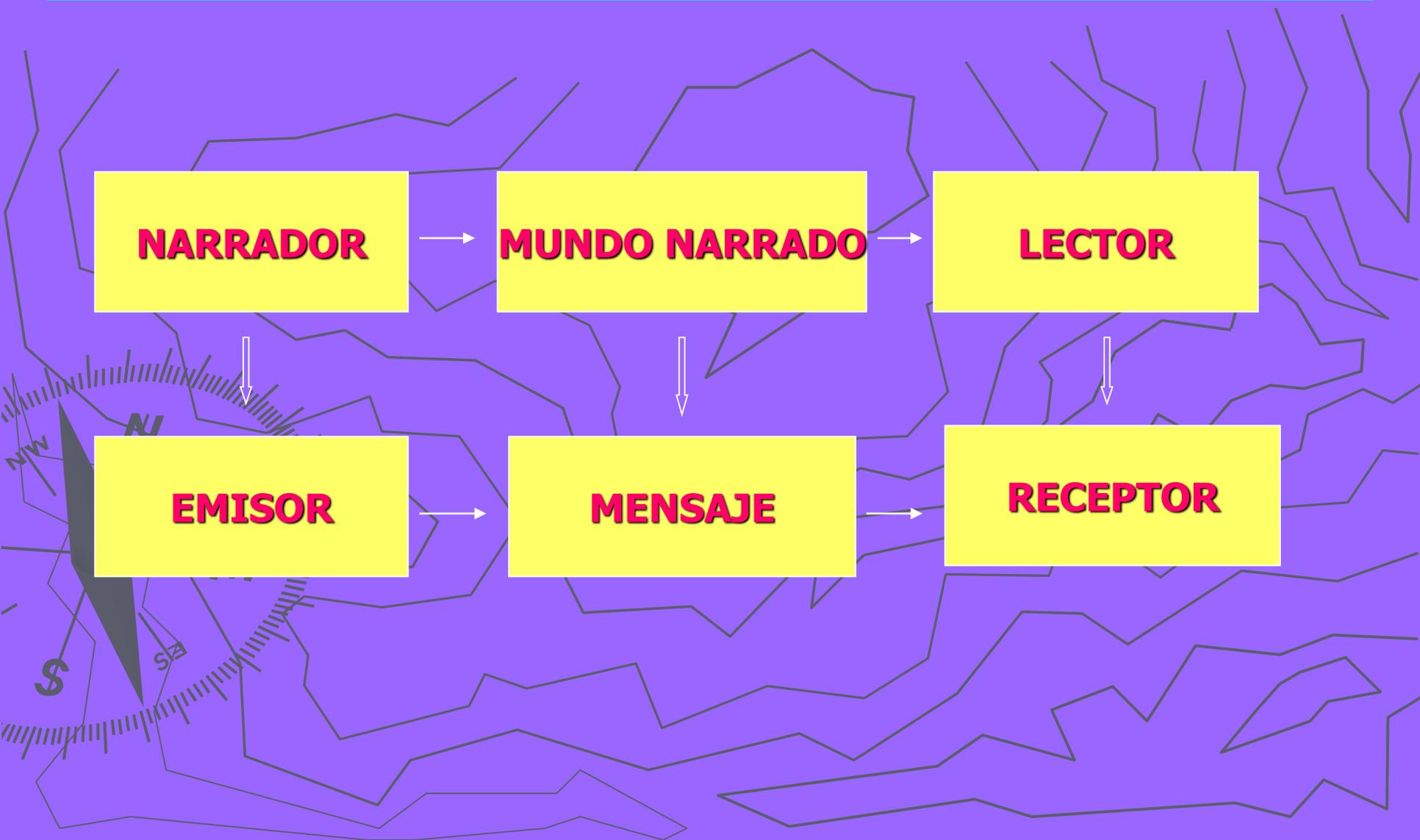
EMISOR

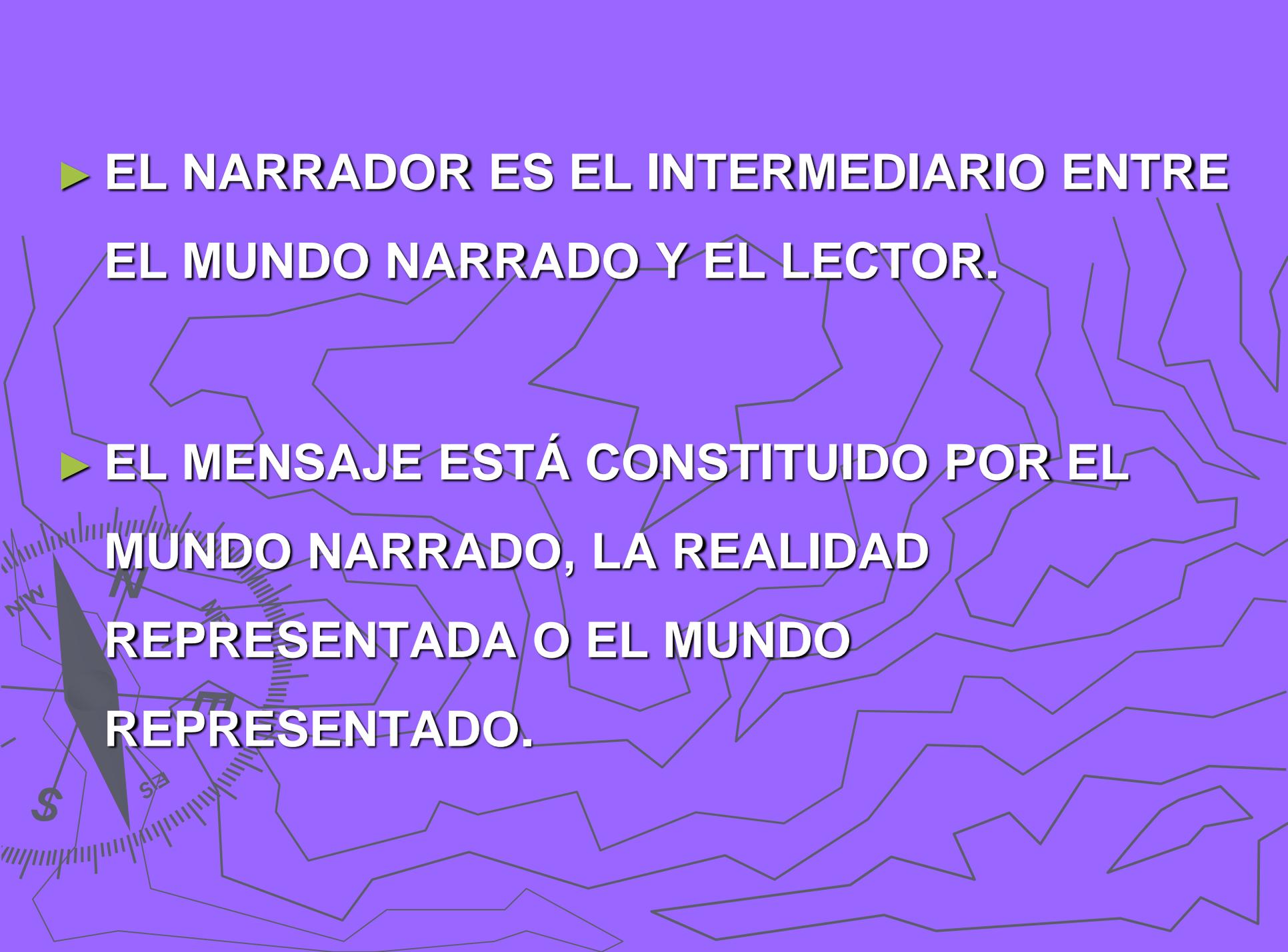


MENSAJE



RECEPTOR



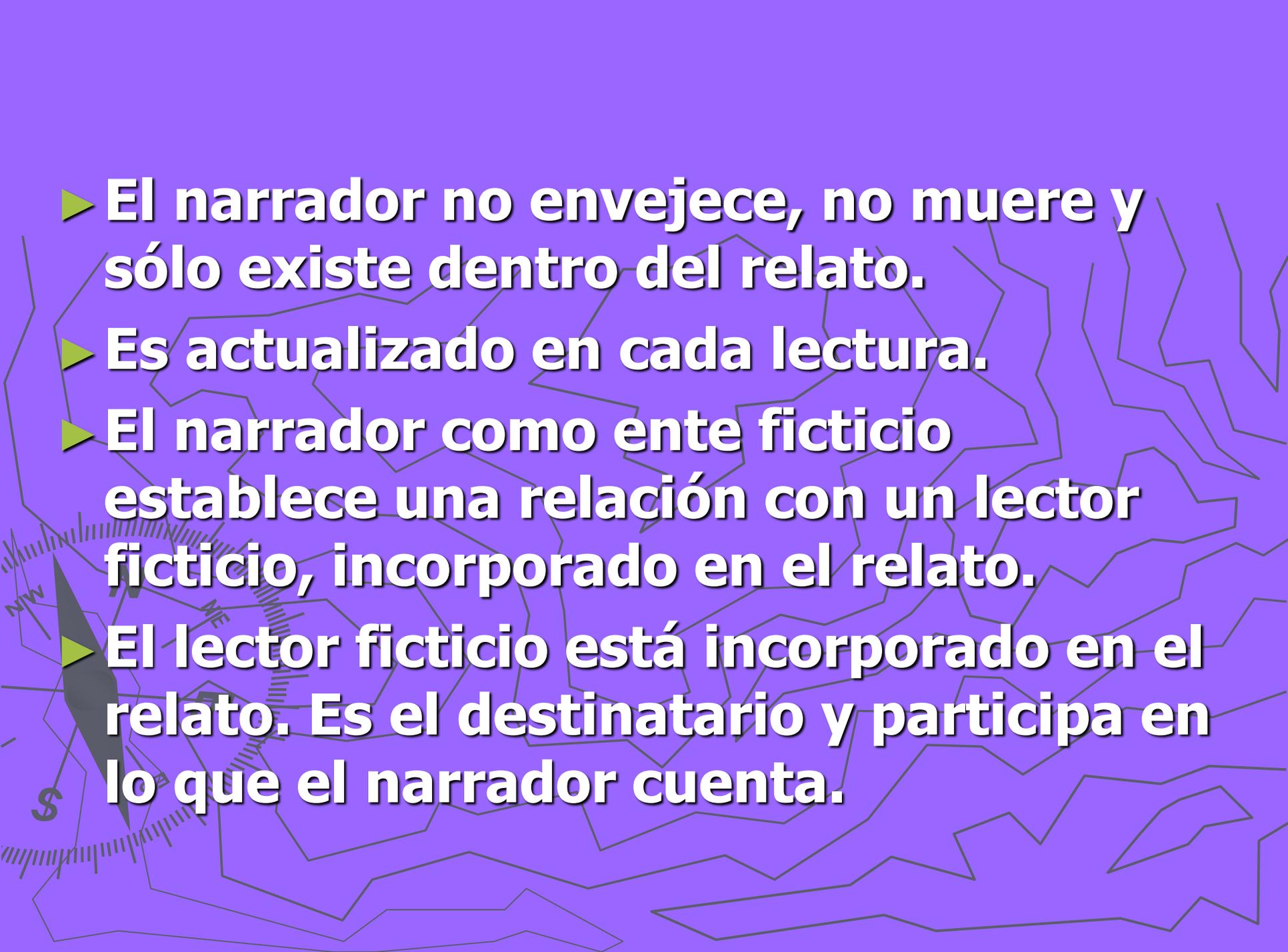


▶ **EL NARRADOR ES EL INTERMEDIARIO ENTRE EL MUNDO NARRADO Y EL LECTOR.**

▶ **EL MENSAJE ESTÁ CONSTITUIDO POR EL MUNDO NARRADO, LA REALIDAD REPRESENTADA O EL MUNDO REPRESENTADO.**

AUTOR Y NARRADOR

- ▶ El autor es el creador de una obra.
- ▶ El creador o escritor selecciona y organiza todos los factores que intervienen en el relato.
- ▶ Entre estos factores está el narrador o ente ficticio, que se hace cargo del relato.

- 
- ▶ **El narrador no envejece, no muere y sólo existe dentro del relato.**
 - ▶ **Es actualizado en cada lectura.**
 - ▶ **El narrador como ente ficticio establece una relación con un lector ficticio, incorporado en el relato.**
 - ▶ **El lector ficticio está incorporado en el relato. Es el destinatario y participa en lo que el narrador cuenta.**

OBRA NARRATIVA

**Narrador
ficticio**



**Mundo
Ficticio**

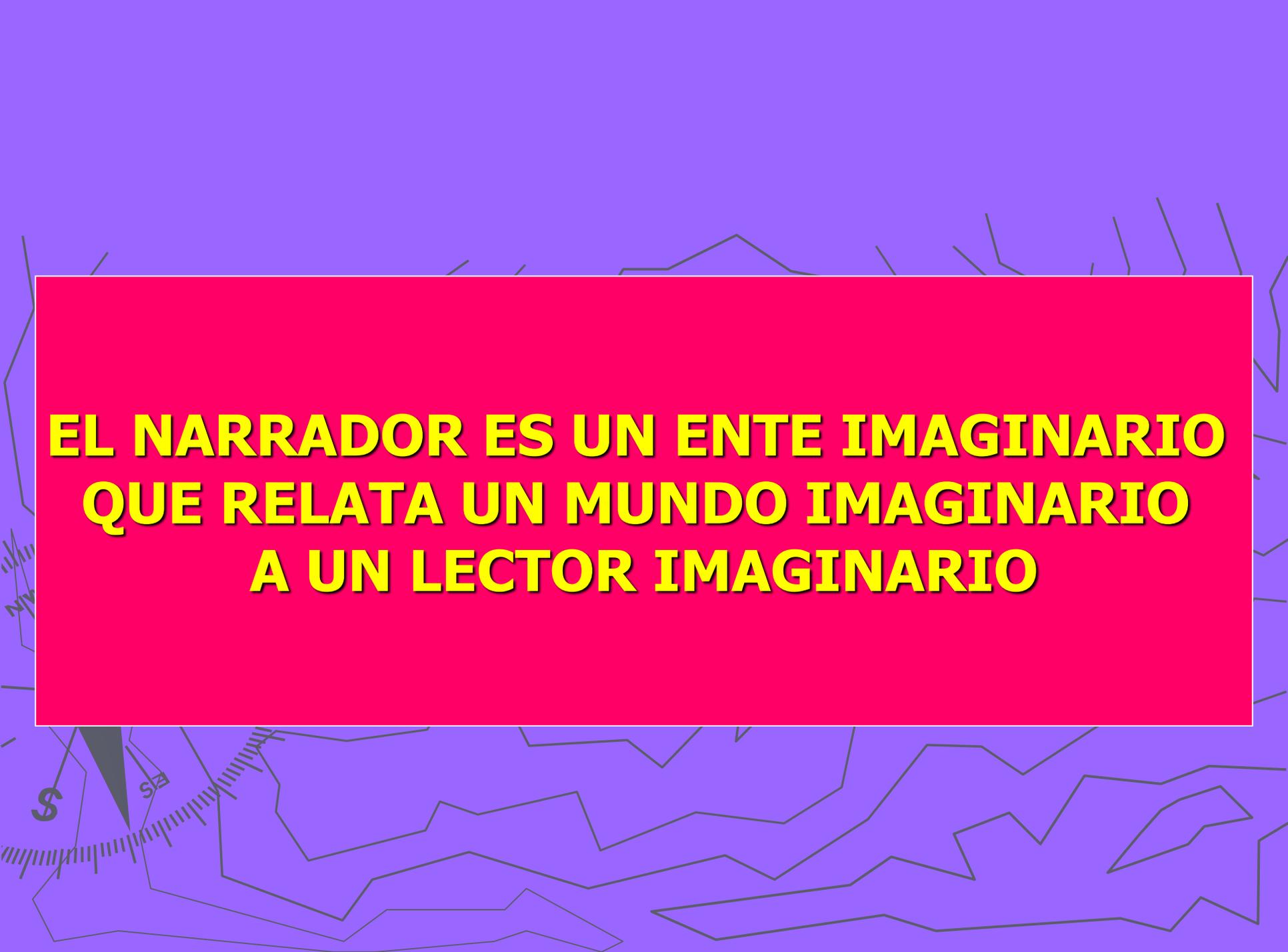


**Lector
Ficticio**

**Procedimientos
Técnicos**

**Personajes
Acontecimientos
Espacio - tiempo**





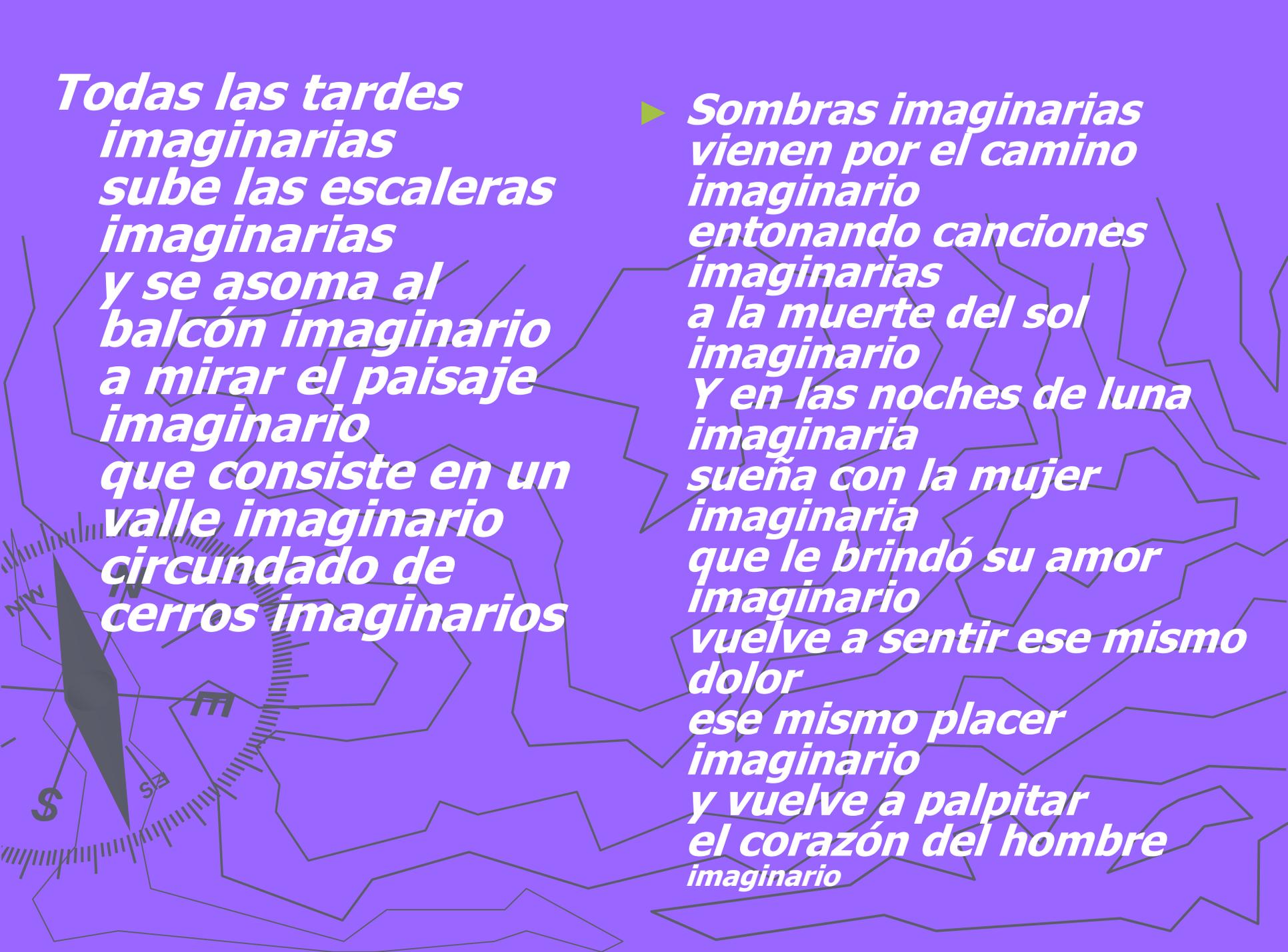
**EL NARRADOR ES UN ENTE IMAGINARIO
QUE RELATA UN MUNDO IMAGINARIO
A UN LECTOR IMAGINARIO**

"El Hombre Imaginario"
de Nicanor Parra

*El hombre imaginario
vive en una mansión
imaginaria
rodeada de árboles
imaginarios
a la orilla de un río
imaginario*

*De los muros que son
imaginarios
penden antiguos
cuadros imaginarios
irreparables grietas
imaginarias
que representan
hechos imaginarios
ocurridos en mundos
imaginarios
en lugares y tiempos
imaginarios*



A stylized map with a compass rose and a winding path. The compass rose is in the bottom left corner, showing cardinal directions: N (North), S (South), E (East), and W (West). The path is a jagged, irregular line that winds across the map, starting from the bottom left and moving towards the top right. The map is drawn with simple black lines on a white background.

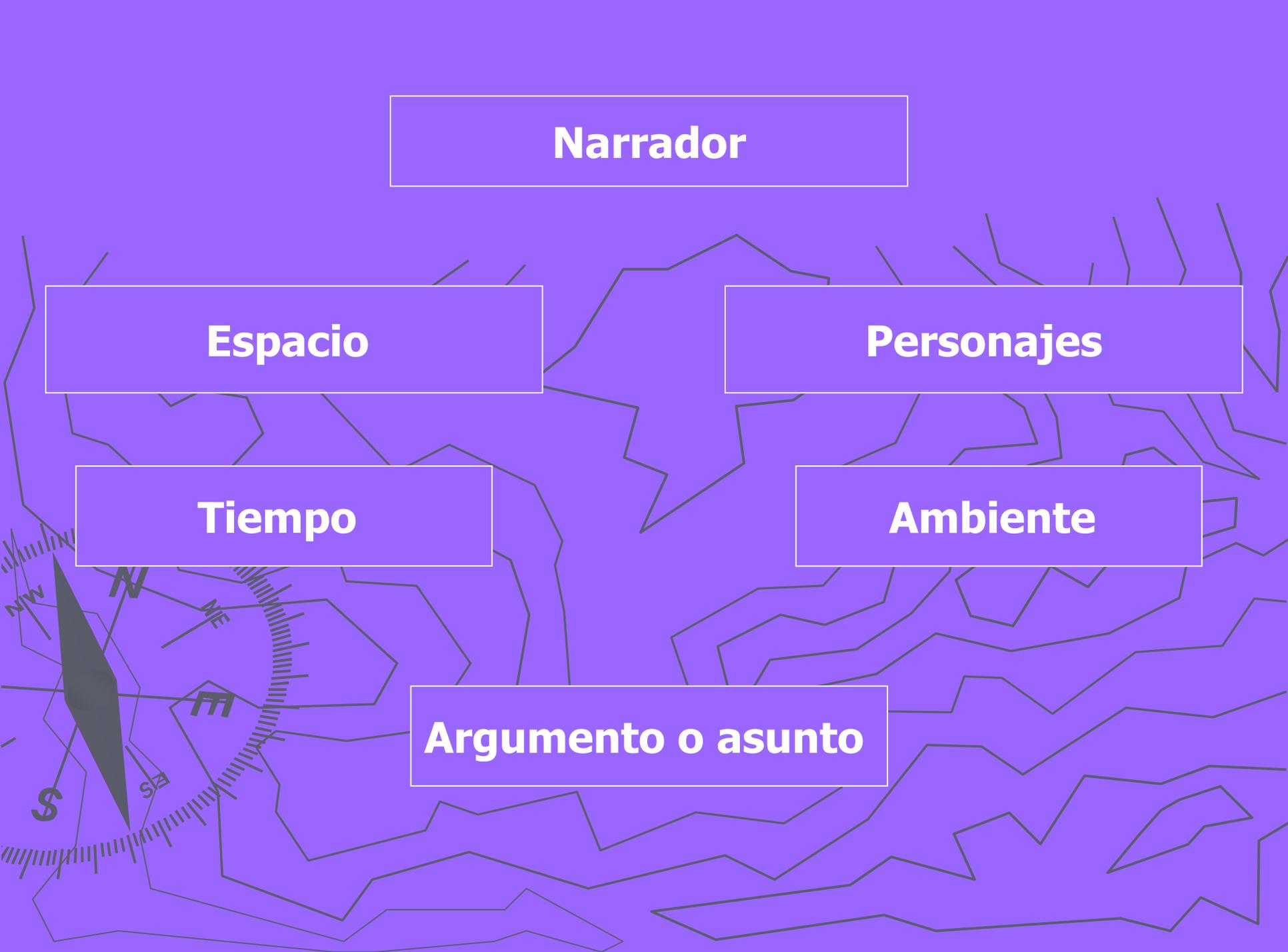
***Todas las tardes
imaginarias
sube las escaleras
imaginarias
y se asoma al
balcón imaginario
a mirar el paisaje
imaginario
que consiste en un
valle imaginario
circundado de
cerros imaginarios***

► ***Sombras imaginarias
vienen por el camino
imaginario
entonando canciones
imaginarias
a la muerte del sol
imaginario
Y en las noches de luna
imaginaria
sueña con la mujer
imaginaria
que le brindó su amor
imaginario
vuelve a sentir ese mismo
dolor
ese mismo placer
imaginario
y vuelve a palpar
el corazón del hombre
imaginario***

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA
CREACIÓN DE UNA OBRA NARRATIVA:





Narrador

Espacio

Personajes

Tiempo

Ambiente

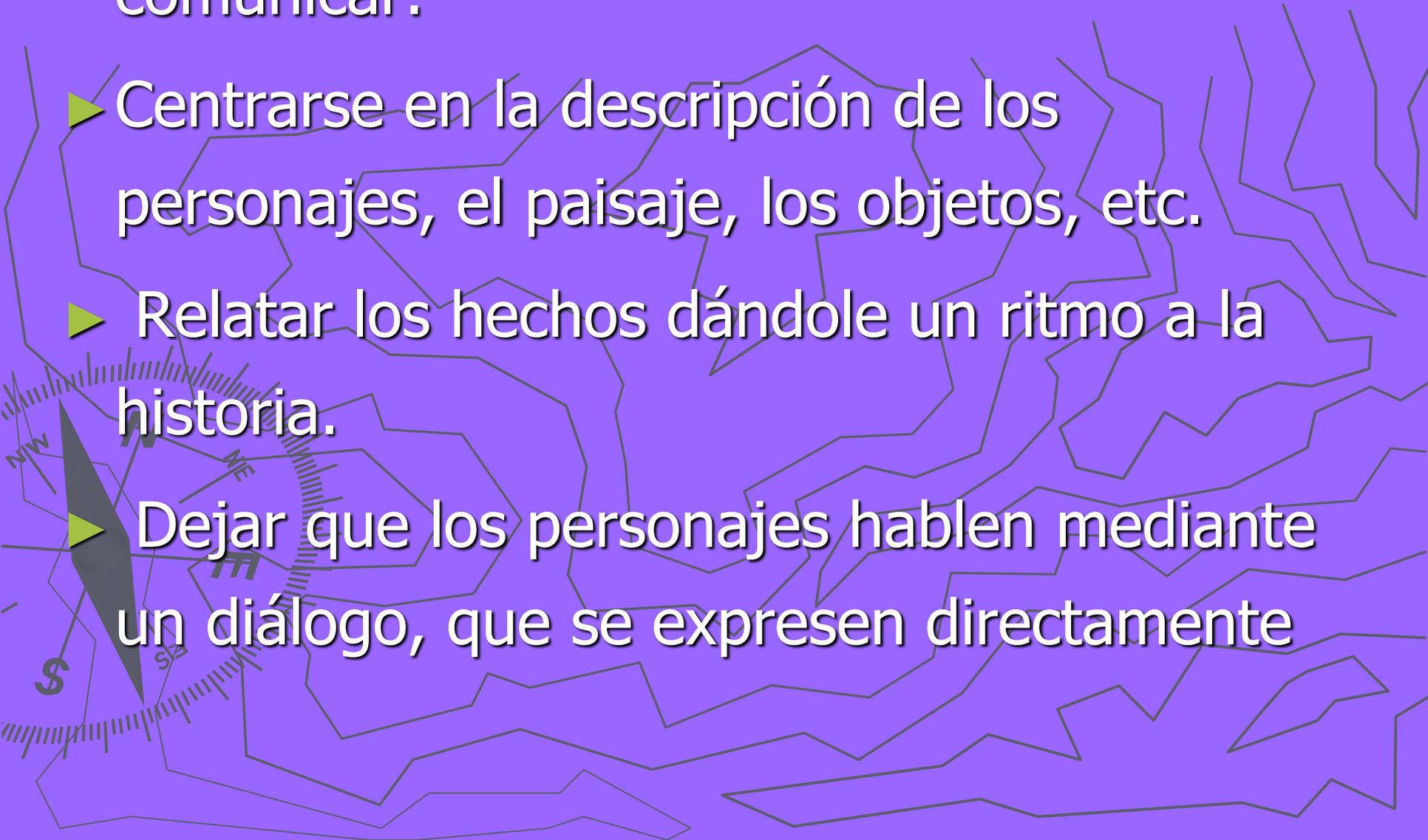
Argumento o asunto

1. EL NARRADOR

- ▶ Ya vimos que el elemento distintivo del género narrativo es la presencia de un narrador como emisor. Este se encarga de relatar la historia, presentar a los personajes y explicar las circunstancias en que se desarrollan los hechos.

El **narrador** puede usar tres técnicas para comunicar:

- ▶ Centrarse en la descripción de los personajes, el paisaje, los objetos, etc.
- ▶ Relatar los hechos dándole un ritmo a la historia.
- ▶ Dejar que los personajes hablen mediante un diálogo, que se expresen directamente



- ▶ La narración puede tener uno o varios puntos de vista durante su desarrollo. Él o los narradores pueden estar en:

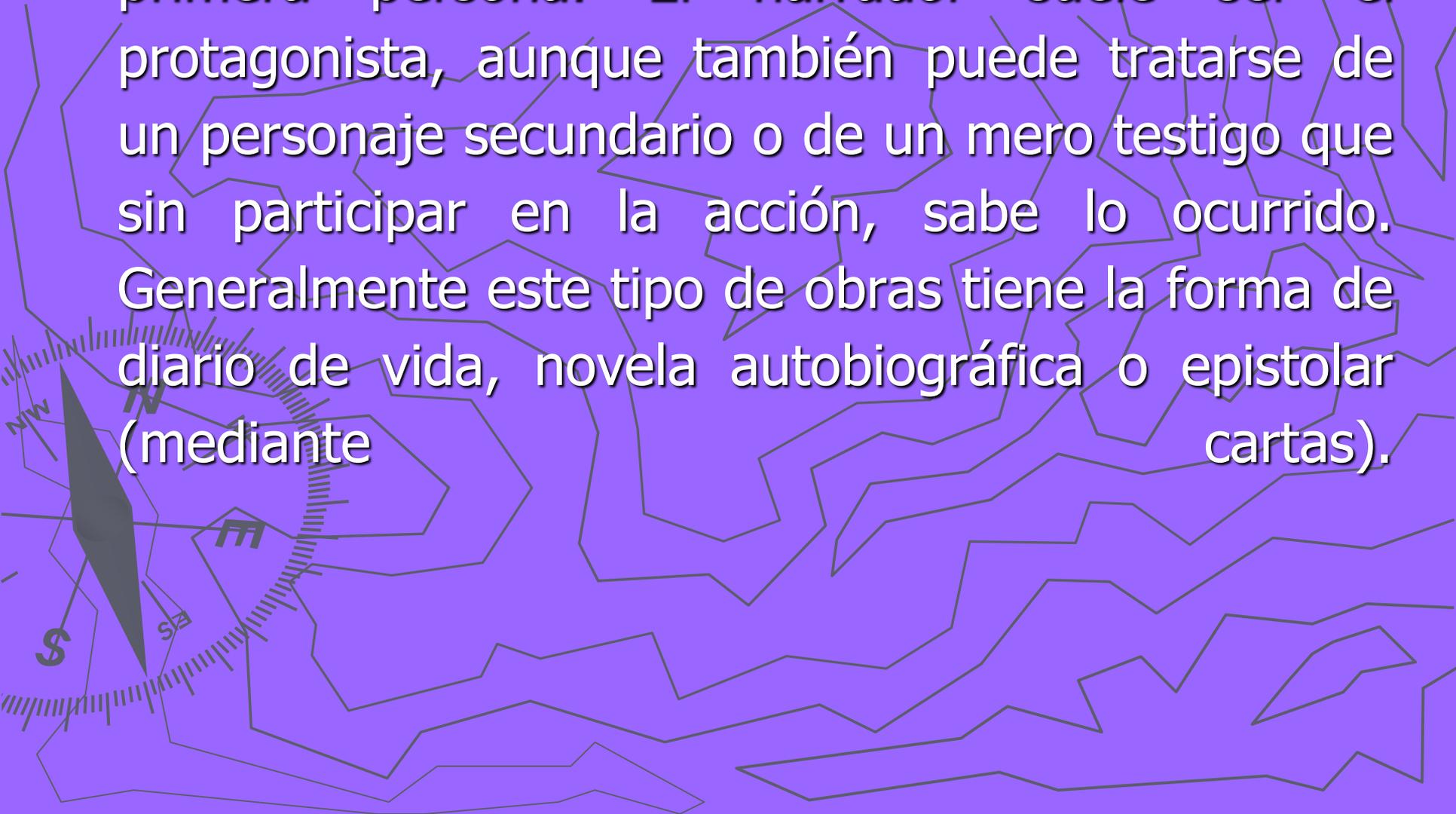
Primera persona

Tercera persona

Segunda persona

Primera persona

- ▶ Participa de los hechos, los verbos están en primera persona. El narrador suele ser el protagonista, aunque también puede tratarse de un personaje secundario o de un mero testigo que sin participar en la acción, sabe lo ocurrido. Generalmente este tipo de obras tiene la forma de diario de vida, novela autobiográfica o epistolar (mediante cartas).



► Por ejemplo:

"Vine a Comala porque me dijeron que aquí vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo cuando ella muriera."

(Pedro Páramo, del mexicano Juan Rulfo).

Segunda persona

Es poco frecuente. En este caso el narrador se dirige a otros o a sí mismo.

Ejemplo:

"Duermes, sin soñar, hasta que el chorro de luz te despierte, a las seis de la mañana, porque ese techo de vidrios no posee cortinas. Te cubres los ojos con la almohada y tratas de volver a dormir..."

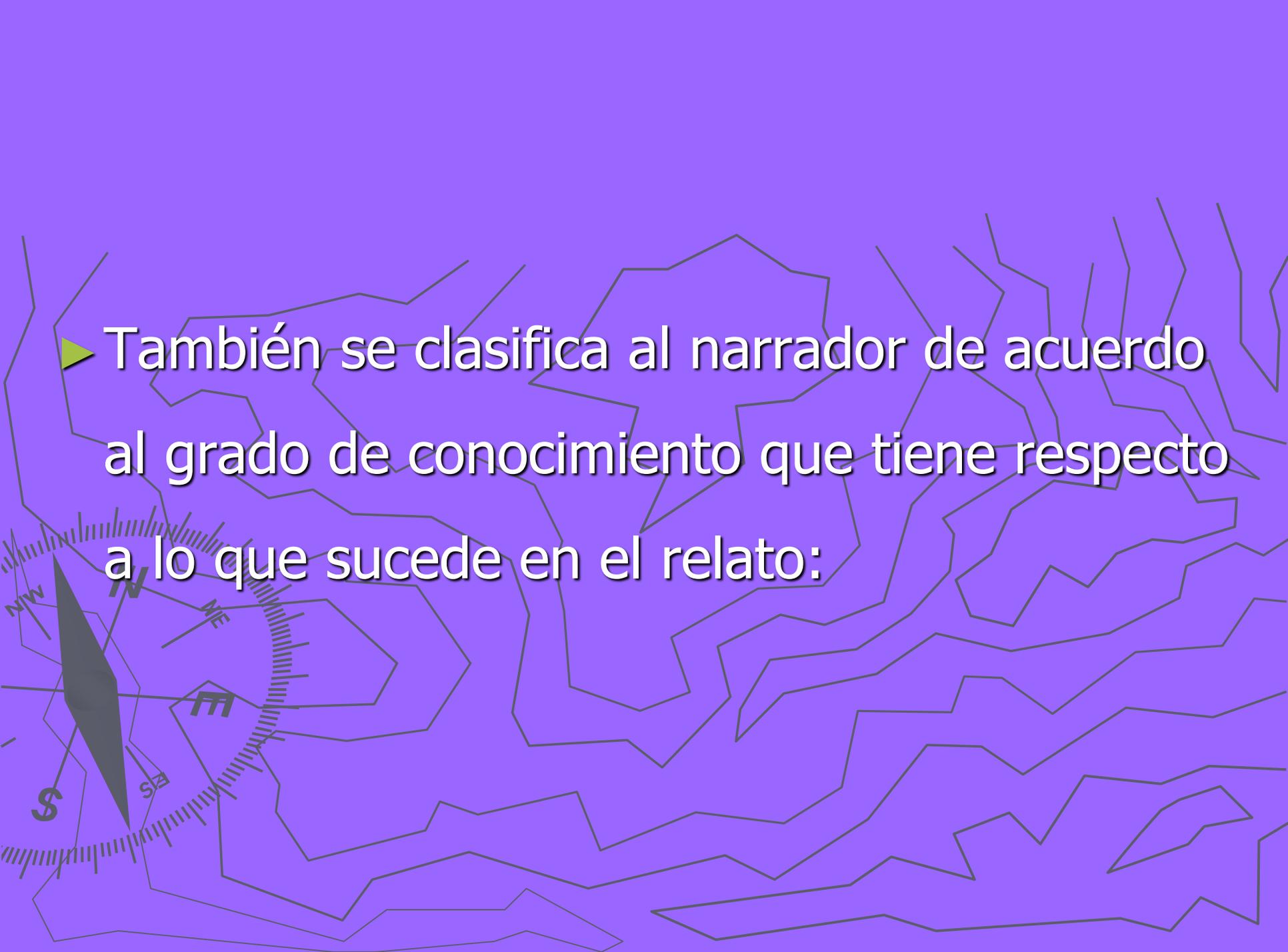
(Aura, del mexicano Carlos Fuentes).

Tercera persona

- ▶ Narra algo de lo que no forma parte, es decir relata lo que le sucede a otros. Se identifica por los verbos en tercera persona. Ejemplo:

"Menudeando el paso y saltando sobre los obstáculos que hallaba en su camino, la Nela se dirigió a su casa que está detrás de los talleres de maquinaria..."

(**Marianela**, del español Benito Pérez Galdós).

- 
- The background of the slide is a stylized topographic map with white contour lines on a purple background. In the bottom-left corner, there is a compass rose with a green arrow pointing towards the top-left. The compass rose has labels for cardinal and ordinal directions: NW, N, NE, E, and S. The main text is overlaid on the map.
- ▶ También se clasifica al narrador de acuerdo al grado de conocimiento que tiene respecto a lo que sucede en el relato:

Omnisciente

- ▶ Lo sabe todo, hasta los pensamientos y sentimientos de los personajes.

"Giró y comenzó a nadar hacia la playa, a chapotear más bien con desesperación, y de pronto rogaba a Dios que lo salvara..."

(**Día Domingo**, del peruano Mario Vargas Llosa)

Con conocimiento limitado

Puede saber bastante o muy poco, dominar solo los hechos y no la interioridad, estar limitado por su edad o estado mental.

"Cerraba los ojos y caminaba ciego hasta una puerta. La abría y al abrirla abría también los ojos. El juego era adivinar si el enfermo era hombre o mujer y si era quebrado o no."

(Papelucho en la clínica, de la chilena Marcela Paz).

El Diálogo

ESTILO DIRECTO

- ▶ Se diferencia con claridad de la narración. Cuando habla un personaje se escribe un guión.
- ▶ Al reproducir textualmente se usan comillas y 2 puntos.
- ▶ Es fundamental identificar qué personaje habla.
- ▶ El modo de hablar debe evidenciar la forma de ser.
- ▶ el diálogo es espontáneo, fluido y fiel a la lengua oral

ESTILO INDIRECTO

- ▶ El narrador cuenta lo dicho por el personaje, adapta su enunciado para no alterar su ritmo discursivo.
- ▶ Usa la conjunción que: él le dijo que...
- ▶ el narrador indica que personaje habla.
- ▶ el narrador señala los aspectos de la conducta.
- ▶ pierde espontaneidad