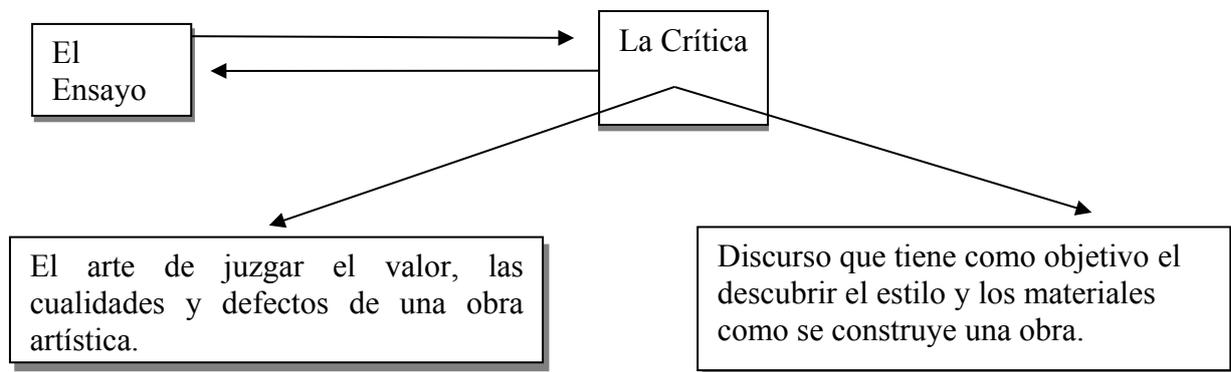




GUIA N°2 EL ENSAYO

NOMBRE:	CURSO 4° _____	FECHA:
AE01 -Analizar e interpretar textos literarios de carácter reflexivo-argumentativo (ensayos, crónicas de opinión, columnas de opinión, etcétera) de autores chilenos y latinoamericanos de los siglos XIX y XX.		

El Ensayo y Vínculo con la Crítica



El crítico Eduardo Gómez de Baquero, más conocido como "Andrenio", afirmó en 1917 que "el ensayo está en la frontera de dos reinos: el de la didáctica y el de la poesía y hace excursiones del uno al otro".

El ensayo pertenece a dos "bitácoras"; por un lado, pretende convencer de una idea (tesis), mediante la búsqueda del conocimiento que es la argumentación que propone el ensayista, pero también es un texto que pretende tener belleza en su composición. Es decir, es un texto funcional y, a la vez, un texto literario. Por lo tanto, si un texto funcional solo analiza de manera fría y calculadora un tema (para dar mayor objetividad), el ensayo lo desea hacer de una forma estéticamente bella, dotándolo de subjetividad.

ACTIVIDAD: Lee el fragmento del texto de Octavio Paz "El laberinto de la soledad" y luego responde las preguntas con respuesta completa y sin errores ortográficos.

LA DIALÉCTICA DE LA SOLEDAD (OCTAVIO PAZ)

La soledad, el sentirse y el saberse solo, desprendido del mundo y ajeno a sí mismo, separado de sí, no es característica exclusiva del mexicano. Todos los hombres, en algún momento de su vida, se sienten solos; y más: todos los hombres están solos. Vivir es separarnos del que fuimos para internarnos en el que vamos a ser, futuro extraño siempre. La soledad es el fondo último de la condición humana. El hombre es el único ser que se siente solo y el único que es búsqueda de otro. Su naturaleza —si se puede hablar de naturaleza al referirse al hombre, el ser que, precisamente, se ha inventado a sí mismo al decirle "no" a la naturaleza— consiste en un aspirar a realizarse en otro. El hombre es nostalgia y búsqueda de comunión. Por eso cada vez que se siente a sí mismo se siente como carencia de otro, como soledad. Uno con el mundo que lo rodea, el feto es vida pura y en bruto, fluir ignorante de sí. Al nacer, rompemos los lazos que nos unen a la vida ciega que vivimos en el vientre materno, en donde no hay pausa entre deseo y satisfacción. Nuestra sensación de vivir se expresa como separación y ruptura, desamparo, caída en un ámbito hostil o extraño. A

medida que crecemos esa primitiva sensación se transforma en sentimiento de soledad. Y más tarde, en conciencia: estamos condenados a vivir solos, pero también lo estamos a traspasar nuestra soledad y a rehacer los lazos que en un pasado paradisíaco nos unían a la vida. Todos nuestros esfuerzos tienden a abolir la soledad. Así, sentirse solos posee un doble significado: por una parte consiste en tener conciencia de sí; por la otra, en un deseo de salir de sí. La soledad, que es la condición misma de nuestra vida, se nos aparece como una prueba y una purgación, a cuyo término angustia e inestabilidad desaparecerán. La plenitud, la reunión, que es reposo y dicha, concordancia con el mundo, nos esperan al fin del laberinto de la soledad. El lenguaje popular refleja esta dualidad al identificar a la soledad con la pena. Las penas de amor son penas de soledad. Comuni3n y soledad, deseo de amor, se oponen y complementan. Y el poder redentor de la soledad transparenta una oscura, pero viva, noci3n de culpa: el hombre solo "est3 dejado de la mano de Dios". La soledad es una pena, esto es, una condena y una expiaci3n. Es un castigo, pero tambi3n una promesa del fin de nuestro exilio. Toda vida est3 habitada por esta dial3ctica. Nacer y morir son experiencias de soledad. Nacemos solos y morimos solos. Nada tan grave como esa primera inmersi3n en la soledad que es el nacer, si no es esa otra ca3da en lo desconocido que es el morir. La vivencia de la muerte se transforma pronto en conciencia del morir. Los ni3os y los hombres primitivos no creen en la muerte; mejor dicho, no saben que la muerte existe, aunque ella trabaje secretamente en su interior. Su descubrimiento nunca es tard3o para el hombre civilizado, pues todo nos avisa y previene que hemos de morir. Nuestras vidas son un diario aprendizaje de la muerte. M3s que a vivir se nos ense3a a morir. Y se nos ense3a mal. [...] La madurez no es etapa de soledad. El hombre, en lucha con los hombres o con las cosas, se olvida de s3 en el trabajo, en la creaci3n o en la construcci3n de objetos, ideas e instituciones. Su conciencia personal se une a otras: el tiempo adquiere sentido y fin, es historia, relaci3n viviente y significativa con un pasado y un futuro. En verdad, nuestra singularidad —que brota de nuestra temporalidad, de nuestra fatal inserci3n en un tiempo que es nosotros mismos y que al alimentarnos nos devora— no queda abolida, pero s3 atenuada y, en cierto modo, "redimida". Nuestra existencia particular se inserta en la historia y esta se convierte, para emplear la expresi3n de Eliot, en "a pattern of timeless moments"¹. As3, el hombre maduro atacado del mal de soledad constituye en 3pocas fecundas una anomal3a. La frecuencia con que ahora se encuentra a esta clase de solitarios indica la gravedad de nuestros males. En la 3poca del trabajo en com3n, de los cantos en com3n, de los placeres en com3n, el hombre est3 m3s solo que nunca. El hombre moderno no se entrega a nada de lo que hace. Siempre una parte de s3, la m3s profunda, permanece intacta y alerta. En el siglo de la acci3n, el hombre se esp3a. El trabajo, 3nico dios moderno, ha cesado de ser creador. El trabajo sin fin, infinito, corresponde a la vida sin finalidad de la sociedad moderna. Y la soledad que engendra, soledad promiscua de los hoteles, de las oficinas, de los talleres y de los cines, no es una prueba que afine el alma, un necesario purgatorio. Es una condenaci3n total, espejo de un mundo sin salida. Paz, O. (1981). La dial3ctica de la soledad. En El laberinto de la soledad. M3xico: Fondo de Cultura Econ3mica. (Fragmento)

1.- 3Cu3l es el tema que plantea el texto?

2.- 3Cu3l es la opini3n que sostiene el autor sobre el tema que plantea?

3.- Busca ejemplos en el texto de las características del ensayo. REVISAR EL PPT ENVÍADO SOBRE EL ENSAYO.

4. Identifica un argumento del autor, anótalo y escribe un párrafo que lo refute (refutar=contradecir).

5. Redacta dos párrafos en donde plantees tu opinión sobre el tema (a favor o en contra) y respáldala con argumentos.
