**GUÍA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

* **Nivel: 4° medio**
* **Unidad Inicial: “Visiones de Mundo”**
* **Objetivo:** a.-Comprender que la literatura es una vía para conocer distintas creencias, costumbres y maneras de pensar.

b.- Expresar puntos de vista y su fundamentación.

**Reconocer el contexto de producción**

**\*Elementos del contexto:** Diferentes elementos de la época influyen directamente en el autor y configuran el contexto de producción de una obra literaria, por ejemplo: El Diario de Ana Frank o La Ladrona de Libros, de Markus Zusak, relatan las experiencias de sus protagonistas dentro del context de la Segunda Guerra Mundial.

Más indirectamente, el context de producción en novelas como El Túnel de Ernesto Sábato (uruguayo) o El Extranjero de Albert Camus (francés) está presente la corriente filosófica del existencialismo, cuyos momentos más importantes surgieron en la primera mitad del siglo XX y que tienen influencia en escritores hasta nuestros días.

\*Elementos del mundo literario y el context de producción: Considera que las características de los personajes, el espacio y el narrador rxpresan ideas o características del context de producción. Por ejemplo, la novella Martín Rivas, del escritor chileno Alberto Blest Gana, representa en su personaje principal a cualquier joven que llega a Santiago desde provincial y que experimenta la realidad de la sociedad santiaguina a mediados del siglo XIX, dada por el choque entre dos mundos opuestos en cuanto a condiciones sociales y visions políticas de la época.

* **ACTIVIDAD:**

1.- Lee el siguiente texto y luego desarrolla las preguntas:

|  |
| --- |
| **CARA O SELLO**  Tengo el listado, pero el fin de semana no lo pude mirar. Sé que debo reducir el personal, pero a quien corto. Al guatón Sanhueza, a la chica Teresa, a mi compadre Juan o al narigón Castro. Quizás a la vieja Elena, que le queda poco para jubilar. A Susanita ni pensar, espera guagua y la dejaron botá. Cómo lo hago, a quién elijo. Todos somos amigos, cómo lo voy a decir. Debo ser professional, los sentimientos deben quedar fuera. Una moneda, sí, una moneda.  Bustos, Pía (2002), “Cara o Sello”, Santiago en 100 palabras |

Responda en su cuaderno:

a.- ¿En qué época fue escrito el relato?

b.- ¿Cómo es la cultura en la que fue escrito el relato?

c.- ¿Cuáles son los valores imperantes en la época y cultura del relato?

d.- ¿Qué características tiene el narrador?

e.- Describa el mundo representado en el fragmento

f.- ¿Qué te parece a ti la decision tomada por el narrador del relato?

g.- ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

2.- Lea la siguiente situación:

|  |
| --- |
| Debes viajar desde tu localidad a una ciudad que está en otra region del país. El viaje es de noche y duermes plácidamente. Al despertar, el bus está estacionado sin pasajeros y sin chofer en un lugar que no conoces. En el lugar solo hay un humilde restorán de carretera y nada más. |

A partir de la situación descrita, **escribe un cuento** guiándote por los siguientes pasos:

a. Haz una lista de los principales sucesos que ocurrirán en el cuento.

b. Caracteriza a los personajes que participarán.

c. Define el espacio.

d. Define al tipo de narrador que tu cuento tendrá.

e. Una vez que hayas definido los contenidos anteriores escribe tu cuento.

* ***Estrategias de comprensión lectora:***

**Reflexionar y evaluar un texto**

* **Reflexionar sobre un texto:** Es relacionar tus conocimientos y experiencias con lo que aparece en el texto para comprenderlo mejor. La lectura es un proceso interactivo, en el que el texto es una base que uno completa y enriquece, elaborando hipótesis propias y reflexionando sobre los detalles y el tema.
* **Evaluar un texto:** Es ser capaz de tomar posición y/o emitir un punto de vista ante lo que un texto nos dice, ya sea a través de su contenido o su forma. Es el último paso que se lleva a cabo en la comprensión de lectura, ya que para emitir una opinion se debe haber comprendido toda la información textual, haber interpretado correctamente y haber reflexionado sobre lo leído.
* **Actividad de aplicación:**

**I.** Lea el siguiente texto y desarrolle las actividades que aparecen a continuación:

|  |
| --- |
| **Nuestra mascota**  “La araña de rincón era café, del tamaño de una clementina, y dócil y cariñosa como un gato. Vivía en el rincón derecho del living, al lado de la ventana. Todos en la familia queríamos a la araña de rincón. Mi mamá abría la ventana y la araña le sonreía. Mi hermano no se iba nunca al colegio sin despedirse con un beso de ella. Un día amaneció muerta y fue un enorme trauma para todos. Mi padre comenzó a beber, mi madre le pidió el divorcio, mi hermano comenzó a fumar hierba y yo commence a escribir”  Arcos, Estela (2009) |

1.- **Busca** las palabras que te parezcan desconocidas y busca el significado de esos términos.

2.- **Hazte preguntas** relacionadas con el texto:

a.- ¿Qué me quiere decir el texto respecto a la relación entre la familia y la araña?

b.- ¿Qué sé de las arañas de rincón que me permita comprender mejor la historia?

c.- ¿Qué siento yo al ver las arañas de rincón?

d.- ¿Qué siente el común de la gente al ver las arañas de rincón?

e.-¿Qué ideas nuevas me plantea el texto respecto al tema que trata?

3.- ¿Qué tipo de **mundo ficticio** aparece representado en el cuento?

4.- ¿Cuál es tu **opinión** respecto a la historia que nos presenta el cuento?

2.- Lea el siguiente texto y responda:

|  |
| --- |
| **La Partida**  Ordené sacar mi caballo del establo. El criado no me comprendió. Fui yo mismo al establo, ensile el caballo y monté. A lo lejos oí el sonido de una trompeta, le pregunté lo que eso significaba. Él no sabía nada, no había oído nada. En el portón me detuvo para preguntarme:  -¿Hacia donde cabalga el señor?  -No lo sé- respond-. Solo quiero irme de aquí, solamente irme de aquí. Partir para siempre, salir de aquí, solo así puedo alcanzar mi meta.  -¿Conoces, pues, tu meta?- preguntó él.  -Sí- contesté yo-.Lo he dicho ya. Salir de aquí, esa es mi meta.  Kafka, Franz (1962), La Partida |

**a. Reflexionar:**

1.- ¿Qué idea (o ideas) del cuento puedes extraer y relacionarla con el acto de tomar una decisión? Justifica tu respuesta utilizando ejemplos del texto.

2.- ¿Por qué crees tú que en el cuento se repiten las frases “salir de aquí”, “irme de aquí”?

3.- ¿Con qué situación de la vida podemos relacionar la necesidad de partir, salir o irse que tiene el señor?

**b. Evaluar**:

4.- ¿Qué otro título le pondrías al relato? Fundamenta tu respuesta.

5.- ¿Qué opinión te merece el final del cuento? Fundamenta tu respuesta.