**Lengua y literatura 7mo básico**

**Instrucciones:** Se espera que los estudiantes lean la guía informativa para poder instruirse acerca de los textos literarios y no literarios, enfocándonos al final en el texto narrativo. Luego de leer la información, realiza la actividad contenida en la segunda y tercera hoja, la cual deberás responder en esta última **solo** con el nombre del narrador. Luego, al terminarla, debes enviarla al correo

[PIEMGV2020@GMAIL.COM](mailto:PIEMGV2020@GMAIL.COM)

Se debe entregar, como plazo máximo, 30 DE MARZO

Guía N° 1: Texto narrativo

Para comprender esta guía es necesario entender lo básico; ¿Cuántos tipos de texto existen? **Solo dos. No literarios y literarios.**

1. **Los textos no literarios** son aquellos que nos entregan información **real, comprobable y verídica.** Dentro de los textos no literarios existen **solo tres géneros; Informativo, Argumentativo y Expositivo.**

El primero habla acerca de la información entregada por la prensa, los libros y los diccionarios. Su propósito principal es **informar**.

El segundo habla acerca de una opinión, la cual debe ser **defendida** mediante información **real**. Su propósito principal es **defender una idea**.

El tercero tiene como propósito **la enseñanza de algo en específico**. Se refiere a exponer o presentar un tema, hablar de él y provocar en el receptor interés. Su propósito principal es **aumentar el grado de conocimiento del receptor**, enseñándole.

1. **Los textos Literarios** son aquellos que tienen como propósito entretener. Son creados por un **Autor**, el cual cambiará de nombre dependiendo del **género literario** al que se le atribuya. En los géneros literarios existe una complejidad; existen dos mundos en la comunicación. No tenemos solo emisor, mensaje y receptor; tenemos un emisor real y un emisor ficticio el cual podemos denominar como**la voz que escuchamos en nuestra cabeza cuando leemos**. Esto puede provocar confusión, pero pon atención a lo siguiente.

Al igual que el texto no literario, el texto literario tiene **solo tres géneros; lirico, dramático y Narrativo.**

El género lírico es aquel que expresa sentimientos mediante poemas, canciones, etc.El Emisor real se denomina **poeta,** mientras que el emisor ficticio es el **hablante lírico**. Es este quien “declama” la obra lírica.

El genero Dramático es aquel que dramatiza o actúa una situación. El emisor real se denomina **Dramaturgo**, mientras que el emisor ficticio se denomina **Personaje,** el cual es llevado a la vida por un **Actor.**

**El genero narrativo**, del cual hablaremos en esta guía, es aquel que **cuenta una historia**. Su emisor real se denomina **Autor**, mientras que su emisor ficticio se denomina **Narrador.**

Dentro del texto narrativo existen tipos de narradores, los cuales nos explicarán cómo se está llevando a cabo la acción.

**Tipos de narrador**

El narrador es la voz ficticia creada por el autor para contar una historia. Este puede ser de diferentes tipos según su grado de conocimiento de la historia y su nivel de participación.

De esta manera, la narración no será igual con un narrador que participa de la historia, que con uno que esté fuera de la historia. De la misma manera, **un narrador protagonista tendrá un mayor grado de conocimiento de la historia, pues se trata de una historia propia**, que un narrador **testigo que cuenta la historia de otro** y que no tiene acceso a sus sentimientos y pensamientos. El **narrador omnisciente** en cambio **sabe todo** lo que ocurrió, ocurre y ocurrirá en la novela. El de **conocimiento relativo**, sabe lo que ve en el momento, **pero no sabe los pensamientos** ni las siguientes acciones que pueden tener los personajes de la historia.

**Actividades: Identifica el tipo de narrador de cada uno de los siguientes fragmentos. Recuerda seleccionar la información necesaria y justificar tus respuestas.**

1. “Volvió bruscamente del desmayo. Cuatro o cinco hombres jóvenes lo estaban sacando de debajo de la moto. Sentía gusto a sal y sangre, le dolía una rodilla y cuando lo alzaron gritó, porque no podía soportar la presión en el brazo derecho. Voces que no parecían pertenecer a las caras suspendidas sobre él, lo alentaban con bromas y seguridades. Su único alivio fue oír la confirmación de que había estado en su derecho al cruzar la esquina.”

“La noche boca arriba”, Julio Cortázar

1. “Franz seguía caminando lentamente y yo no me atreví a escaparme, porque en verdad íbamos hacia mi casa. Cuando llegamos y vi la puerta con su grueso picaporte dorado, la luz del sol sobre las ventanas y las cortinas del cuarto de mi madre, respiré aliviado. La vuelta a casa. ¡Venturoso regreso a casa, a la luz, a la paz!”

*Demian*, Hermann Hesse

1. Y al otro día se volvió a aparecer. Al llegar yo, llegó él. Y hasta entramos en amistad. Me contó que no era de por aquí, que era de un lugar muy lejos; pero que no podía andar ya porque le fallaban las piernas: “Camino y camino y ando nada. Se me doblan las piernas de la debilidad. Y mi tierra está lejos, más allá de aquellos cerros.” Me contó que se había pasado dos días sin comer más que puros yerbajos. Eso me dijo. ¿Dice usted que ni piedad le entró cuando mató a los familiares de los Urquidi? De haberlo sabido se habría quedado en juicio y con la boca abierta mientras estaba bebiéndose la leche de mis borregas. Pero no parecía malo. Me contaba de su mujer y de sus chamacos. Y de lo lejos que estaban de él. Se sorbía los mocos al acordarse de ellos.

“El hombre”, Juan Rulfo.

1. La mujer más joven ha logrado contener sus bostezos. El hombre que tiene al lado se estudia las uñas de la mano derecha. Lo hace con los dedos doblados sobre la palma y el pulgar extendido. La mujer, sin apartar los ojos de la pantalla, alarga la mano, lo agarra del pulgar y lo tuerce hacia atrás.

Jugadores, Don DeLillo.

Desarrollo:

1:

2:

3:

4:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Criterios | Si | No | Observaciones |
| Selecciona la información necesaria para desarrollar los ejercicios. |  |  |  |
| Identifica el narrador correspondiente |  |  |  |
| Justifica de forma correcta la elección del narrador, la cual debe ser coherente con la información elegida |  |  |  |
| Entrega el trabajo en el plazo estimado. |  |  |  |