



## GUÍA Nº 1: EL ENSAYO

NOMBRE:	CURSO 4º _____	FECHA:
AE01 -Analizar e interpretar textos literarios de carácter reflexivo-argumentativo (ensayos, crónicas de opinión, columnas de opinión, etcétera) de autores chilenos y latinoamericanos de los siglos XIX y XX.		

### INTRODUCCIÓN

En esta guía veremos el género más difundido en el siglo XX, el Ensayo. Pero también entenderemos el porqué de su preponderancia. Aprenderemos de la teoría que lo rodea y sus inicios como género literario.

### MONTAIGNE

Michael de Montaigne nació el 28 de febrero de 1533 en el castillo de Montaigne (cerca de Libourne). Hijo de una familia cuya posición social era muy alta, estudió en Guyenne y leyes en Toulouse. En 1571 heredó las propiedades de sus padres. Fue creador del ENSAYO, el género literario más apropiado para transmitir ideas y críticas. En 1580 publicó sus dos volúmenes de ensayos, y en 1588 el tercero. Mientras sus primeras obras giran alrededor de temas como la muerte y el dolor, sus últimos ensayos se centran más bien en el conocimiento y la naturaleza de la bondad.

Como pensador, destaca por su análisis de las instituciones, opiniones y costumbres, así como por su oposición a cualquier forma de dogmatismo carente de una base racional. Observaba la vida con escepticismo filosófico.

Aunque en la Época Clásica, Plutarco había hecho famosos sus textos ensayísticos (Moralia), no les dio ese nombre, ni una estructura como género literario para su posterior desarrollo, por ello es que consideramos a Montaigne como su creador. Lo nuevo para los primeros lectores de los Ensayos de Montaigne debieron ser, sin duda, la mesura, la tolerancia y la confianza en la razón que cada uno de esos escritos proponían e imponían. Ellos constituían, en efecto, un gesto radicalmente disidente con relación al brutal extremismo de las luchas civiles y religiosas que sacudieron y ensangrentaron a la mayor parte de la sociedad europea durante el siglo XVI. La mesura de Montaigne contrastaba con ese ánimo frenético que caracterizó esa centuria convulsiónaria. La tolerancia que invocaba Montaigne no fue, sin embargo, un “principio” abstracto, ni un lejano valor o ideal, sino al contrario, fue la norma de conducta que mantuvo frente a la realidad social e ideológica en que le tocó vivir y constituye, por ende, un elemento estructural de su biografía, de los Ensayos y, en último trámite, de su visión del mundo.

### EL ENSAYO

El ensayo tiene como tema central el análisis de ideas y el ensayista debe acercarse a esa idea con moderación, dejándose guiar por **el sentido común y la racionalidad**. Es por ello que el ensayo regularmente está constituido a partir de la lectura de otro escrito, la contemplación de una obra artística o la íntima resonancia de una idea ajena.

**La ironía** es la estrategia o recurso que emplea el ensayista para sus preguntas más radicales. Esto corresponde a lo que, en lo esencial, dice la palabra “ironía”: eironeia fue, para los griegos, lo que hoy llamamos “disimulo”, y derivaba de éromai (yo pregunto), y constituye, por lo tanto, una interrogación enmascarada o, como dice el diccionario, el “arte de preguntar fingiendo ignorancia”. Lo que suele reprocharse al ensayista es, en verdad, que cada vez que se ocupa de pensar un objeto (texto, obra de arte, “forma de vida”), siempre **despiensa**, al mismo tiempo, lo pensado anteriormente sobre ese objeto. Es aquí

donde el ensayista descubre en cada orden de cosas (vida propia, organización familiar, sistema laboral, estructura social) no una “armonía”, un cuerpo orgánico, sino más bien, una pluralidad de conflictos, desequilibrios y contradicciones. Este descubrimiento, usualmente doloroso, lo obliga a preguntarse irremediabilmente por la “razón de ser” de cada uno de ellos y, por ende, a enfrentarse con ese otro “orden” de ideas, valores y opiniones que los instituye, justifica o enmascara. Esto explica que el ensayista, cuya vida se encuentra siempre apremiada por los desequilibrios y contradicciones más urgentes, parece vivir solo para discutir ideas, comentar libros e interpretar obras, estilos y formas. Esta perpetua polémica con la cultura instituida, “sacralizada” arrastra, sin embargo, un pleito más radical con la sociedad “sacralizada”. Por eso, justamente, toda “crítica cultural” involucra, de un modo u otro, a la sociedad, y esta, a su vez, estigmatiza, sanciona o margina al ensayista, como decía Theodor W. Adorno, “por puro miedo a la negatividad”.

## TIPOS DE ENSAYOS

**Descriptivo:** tiene como objetivo principal realizar una “descripción” de un elemento específico, bien sea una persona, un objeto o una situación.

- Este tipo de texto puede tener distintos tonos: cómico, nostálgico, dramático, trágico, etc.

**Literario:** El término “ensayo” aplicado a un género literario fue escogido por el escritor francés Miguel de Montaigne (1533-1592) para denominar sus libros Essais. Algunas de las condiciones que debe satisfacer el ensayo literario son la variedad y libertad temática. El tema literario corresponde más a un problema de forma que de fondo.

**Científico:** Una de las fronteras entre ciencia y poesía está en el ensayo. Se le ha llamado género “literario-científico” porque parte del razonamiento científico y de la imaginación artística. La creación científica arraiga, como la poética, en la capacidad imaginativa, ésta no se puede ignorar totalmente; sin embargo no se aparta de la naturaleza o de la lógica. El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la “verdad” de las cosas. Comparte con el arte la originalidad, la intensidad y la belleza expresiva.

Según la intención comunicativa del autor, los ensayos se pueden clasificar en expositivos, argumentativos, críticos y poéticos.

**Expositivo:** Como su nombre lo indica, expone ideas sobre un tema, presentando información alrededor del mismo y matizando esta información con la interpretación del autor y opiniones personales interesantes alrededor del tema en cuestión.

**Argumentativo:** Tiene como propósito defender una tesis con argumentos que pueden basarse en citas o referencias, datos concretos de experiencias investigativas, alusiones históricas, políticas, u otras, fundamentos epistemológicos.

**Crítico:** Describe o analiza un hecho, fenómeno, obra o situación, emitiendo un juicio ponderado.

**Poético:** Expresa la sensibilidad de su autor, utilizando lenguaje literario.

## ENSAYOS DEL SIGLO XX

En el siglo XX se han escrito ensayos que han cambiado la forma de ver el tema que han tratado y producido transformaciones inmensas en nuestro siglo XXI. Uno de ellos es el famoso y polémico ensayo de Simone de Beauvoir "El segundo sexo", libro que profundiza sobre el tema de la mujer y su sitio en la sociedad. Es de tal importancia este ensayo que se organizaron movimientos feministas importantes en la década del 50 en los Estados Unidos preparados para la lucha de lo que ellas consideraban estructuras opresoras. También el ensayo "El mito de Sísifo" de Albert Camus, que reflexiona sobre el tema del suicidio y su capacidad de dotar de libertad al individuo. "La rebelión de las masas", ensayo escrito por José Ortega y Gasset, filósofo español, preocupado por la invasión de un nuevo sujeto en la vida contemporánea, el hombre masa. A nivel latinoamericano, el ensayo ha sido fundamental para la conformación de nuestros pueblos. Es así como los ensayos del siglo XIX y XX han renovado nuestra visión de nosotros mismos. Veamos algunas listas de ensayos fundamentales:

"Carta de Jamaica" (1815)	Simón Bolívar
"El discurso de instalación de la Universidad de Chile"(1843)	Andrés Bello
"Facundo: civilización y barbarie" (1845)	Domingo Faustino Sarmiento
"Nuestra América" (1891) – "Walt Whitman" (1887)	José Martí
"Ariel" (1900)	José Enrique Rodó
"La utopía de América" (1925)	Pedro Henríquez Ureña
"La inteligencia americana" (1935)	Alfonso Reyes
"Resumen de Chile" (1967)	Luis Oyarzún
"Madres y huachos" (1991)	Sonia Montecino
"El laberinto de la soledad" (1959)	Octavio Paz

**ACTIVIDADES:** Después de haber leído el contenido de esta guía, responde las siguientes preguntas de manera completa y sin faltas de ortografía.

1.- Busca tres ensayos más que para ti sean fundamentales:

1.1 \_\_\_\_\_ autor: \_\_\_\_\_

1.2 \_\_\_\_\_ autor: \_\_\_\_\_

2.3 \_\_\_\_\_ autor: \_\_\_\_\_

2.- ¿Cuál es el contexto histórico del nacimiento del ensayo?

---

---

---

3. - Describe brevemente la vida de Michael de Montaigne:

---

---

---

4.- ¿Cuáles son las principales características formales del ensayo y ensayista?

---

---

---

---

5.- ¿A qué se refiere la guía cuando dice que el ensayista “despiensa” las ideas?

---

---

---

6.- ¿Cuál es el verdadero significado de la ironía que utiliza el ensayista en sus escritos?

---

---

---

7.- ¿Cuáles son los tipos de ensayos?

---

---