



Filosofía: Cuestionar, reflexionar y filosofar

Nombre : _____

Nota : _____

Fecha : 16-03-2020

Puntaje : _____ de 33 pts.

Unidad	La filosofía nos permite cuestionar la realidad y a nosotros mismos
Contenidos	Qué es la filosofía. El arte de filosofar.
Objetivos	<p>OA1 Describir las características del quehacer filosófico, considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.</p> <p>OAb Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>

Instrucciones: Lee atentamente cada una de las instrucciones que se presentan a continuación. Se evaluará la caridad y pertinencia de sus respuestas. Cuida la redacción y ortografía.

- Busca los siguientes capítulos de la serie de Netflix *Love Death + Robots*: Los tres robots (Three Robots, ep. 2), La era del hielo (Ice Age, ep. 16) y Piezas únicas (Zima Blue, ep. 14), luego responde las preguntas que se plantean a continuación. Los capítulos los puedes encontrar en Netflix <https://www.netflix.com/title/80174608> o en el siguiente enlace: <https://cuevana3.io/serie/love-death-robots> (en inglés subtulado)

Los tres robots

- Comenta la conversación que tienen los robots sobre el origen del ser humano. ¿Crees que es posible que el ser humano actual no logre comprender su propio origen? Justifica.
- ¿Sería posible que las máquinas evolucionen en caso de que la humanidad desaparezca? ¿Por qué?

La era del hielo

- ¿Qué reflexión deja el corto sobre el final de la civilización? ¿Crees que la humanidad podría alcanzar tal desarrollo tecnológico? Justifica.
- A partir del final del corto ¿podría ser que nuestra evolución como humanidad sea cíclica? ¿Qué crees tú?

Piezas únicas

- ¿Qué diferencia habría entre un hombre con partes de máquina y una máquina que se cree hombre? ¿Sería posible que las actuales inteligencias artificiales evolucionen hasta tener conciencia de sí mismas? Y de ser así, ¿buscarían también tener un propósito?
- Zima estaba en búsqueda de la verdad. ¿Crees que esa búsqueda puede dirigir nuestra propia existencia? ¿Por qué?

- Lee el siguiente texto y luego contesta las preguntas que se formulan a continuación.



De asombros y nostalgias

Jorge Eduardo Rivera

La filosofía se convierte en pasión cuando logra hacer de verdad eso que le es más propio, vale decir: preguntar. Filosofar es preguntar. Pero –una vez más– tenemos que recordar que preguntar no es lo mismo que formular una pregunta. Pilato le preguntó a Jesús “¿qué es la verdad?” Pero, en realidad, lo que hizo no fue más que formular esa pregunta. En el fondo, no le interesaba saber lo que es la verdad. Si le hubiera interesado realmente saber lo que es la verdad, si lo hubiera necesitado para ser, no habría podido seguir haciendo otras cosas, sino que se habría quedado allí fijo, girando en torno a lo que la verdad pudiera ser. Pero Pilato lanzó su pregunta y luego se dedicó a otras cosas. Esa pregunta no era una verdadera pregunta. Porque una verdadera pregunta es una pregunta hecha con pasión, una pregunta que nos agarra y no nos suelta, como esos perros guardianes que cuidan las casas de los ricos.

¿Qué es preguntar? La palabra preguntar viene del latín *percunctari*, que significa vacilar. Preguntar es vacilar. Y vacilar quiere decir perder la solidez, estar en peligro. Cuando estamos tranquilamente sentados podemos descansar confiadamente. Estamos seguros, firmes. Y es ciertamente una delicia esta experiencia de la solidez y la firmeza. Es un modo de estar en la realidad que se caracteriza por la satisfacción: nos sentimos a gusto, estamos bien.

Hasta que, de pronto, empieza a temblar. Me refiero a un temblor de tierra común y corriente. Aunque los temblores de tierra jamás son comunes y corrientes. Son siempre algo extra-ordinario, algo amenazante para lo habitual y acostumbrado. Cuando empieza a temblar, salimos de nuestra firmeza, de nuestra seguridad, y de pronto estamos inseguros. El hombre que está inseguro se pone en movimiento para buscar seguridad. Cuando tiembla, huimos. Pero hay que entender esta huida. De lo que huimos es de la inseguridad. Huimos, quizás, para buscar refugio en un lugar seguro, donde no estemos amenazados. ¿Por qué huimos de la inseguridad?

Se diría que la in-seguridad es lo contrario de la vida. La in-seguridad nos amenaza: nos quita ese estar en la realidad en que nos sentíamos a gusto, es decir, nos quita –en cierto modo– la realidad en que estábamos. En lo inseguro no se puede estar. Lo inseguro es lo inestable: es lo que vacila. Y huimos de lo vacilante, porque necesitamos estar firmes. Porque estar, en sentido pleno, es estar firmes, estar en lo firme. [...]

Preguntar es vacilar, es estar sin estar, estar en lo inestable. Por eso, preguntar es salir en busca de lo firme, querer saber, y querer saber de un modo seguro, en forma estable. Preguntar es una cosa extraña y nada fácil. “Las preguntas –decía Heidegger–, y más aún las preguntas fundamentales, no se encuentran ahí tan simplemente como las piedras y el agua. Las preguntas no las hay como hay los zapatos o los vestidos o los libros. Las preguntas son y sólo son en su real y efectivo preguntarse”.

¿Qué es, pues, la filosofía? La filosofía no nace jamás de sí misma. Nace de un acontecimiento radical que nos pone en marcha, que nos saca de nosotros hacia otra cosa. Este acontecimiento radical se llama admiración o –mejor– extrañamiento. La filosofía –decían Platón y Aristóteles– nace de la extrañeza.

¿De qué se extraña el ser humano filosófico? Se extraña de lo más obvio, de lo que siempre estaba ahí, de lo de siempre. Se extraña de un cierto fondo –de un suelo– en que su ser ha estado siempre. “Se extraña” quiere decir: se hace extraño a eso de lo que antes era familiar. Lo que antes le era natural, sencillo, familiar y obvio



–como nos son familiares nuestros padres, nuestros hermanos o el perro regalón– se le ha convertido al ser humano, de pronto, en algo problemático, extraño, ajeno y lejano.

Algo en lo que estábamos se nos va. Pero no se nos va pura y simplemente, sino que a la vez nos acosa, nos asalta, se torna un extraño, pero –curiosamente– no un extraño que nos resulte indiferente, que no nos interese en absoluto, sino justo al revés: un extraño que nos mantiene retenidos y absortos en su propia extrañeza.

Pero la extrañeza filosófica no es una extrañeza por esto o lo otro, por tal o cual cosa que de repente se nos haya vuelto asombrosa. No. La extrañeza filosófica es una extrañeza absoluta. En ello todo se nos hace extraño. Y lo que en todo nos extraña es algo que está en todas las cosas: su ser, su realidad. Nos extraña que las cosas sean, que sean reales”.

De asombros y nostalgias, Jorge Eduardo Rivera, p. 332-334, 2016, Ediciones UC, Santiago

- ¿Has experimentado alguna situación o sensación que sea un punto de partida de la filosofía, como experiencias estéticas con la naturaleza o el arte, crisis sociales, dudas existenciales, etc.? Realiza una lista de ellas.
- ¿Qué características tiene preguntar según el autor? ¿Cómo se asemeja o diferencia su idea de la que yo tengo acerca de lo que es preguntar?
- Según el autor, ¿qué relación existe entre preguntar y la seguridad?
- ¿Qué preguntas me he hecho que me han hecho vacilar y sentir perder la estabilidad sobre cosas que antes me sentía muy seguro?
- ¿Sobre qué se pregunta la filosofía?

3. Pauta de Evaluación.

Indicador	Logrado L - 3 pts.	Medianamente logrado ML - 2 pts.	No logrado NL - 1 pt.
<i>Identifica el problema filosófico</i>	Identifica el sentido y propósito de la pregunta, de forma que responde a la misma de forma adecuada	Identifica el sentido y propósito de la pregunta de forma parcial, de modo que la respuesta no es totalmente acertada	No identifica el sentido y propósito de la pregunta, de modo que la respuesta no tiene relación con la pregunta
<i>Fundamenta problemas filosóficos</i>	Fundamenta claramente el problema planteado en la pregunta.	Fundamenta de forma parcial lo planteado en la pregunta	No fundamenta el problema principal de la pregunta
<i>Redacción</i>	Redacta de forma clara y coherente haciendo un uso correcto y variado del lenguaje.	Redacta de forma coherente, pero evidenciando problemas para hilar ideas con claridad	Redacta de forma incoherente al no ser capaz de conectar sus ideas con claridad
<i>Ortografía</i>	Escribe todas las palabras de acuerdo a las reglas ortográficas	Presenta un 20% o menos de faltas ortográficas	Presenta un 20% o más de faltas ortográficas
<i>Plazo</i>	Entrega trabajo en plazo establecido	Entrega trabajo fuera de plazo (1 día de atraso)	Entrega trabajo fuera de plazo (2 días de atraso. 3 o más días de atraso 0 pts.)



4. Puntajes obtenidos.

N°	Indicadores				
	<i>Identifica el problema filosófico</i>	<i>Fundamenta problemas filosóficos</i>	<i>Redacción</i>	<i>Ortografía</i>	<i>Plazo</i>
1-A					
1-B					
1-C					
1-D					
1-E					
1-F					
2-A					
2-B					
2-C					
2-D					
2-E					