



GUIA N°1 DISTOPÍA Y ESTÉTICA LITERARIA

NOMBRE:	CURSO: 3° ____	FECHA:
---------	----------------	--------

O.A 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas.
Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios.
Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos.

Conceptos claves: **Estética, arte, estética literaria, utopía distopía, contexto de producción y contexto de recepción.**

Estética: Es una rama de la filosofía que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte.

Arte: Actividad humana dedicada a la creación de cosas bellas usando un material que es moldeado mediante la fantasía o la imitación de la realidad del artista.

Estética literaria: Se puede definir como el arte literario que estudia los procesos de creación y producción de las obras literarias. Así mismo es la belleza literaria que genera placer estético que conmociona los sentidos y la mente del lector ante la obra literaria.

Utopía: Plan o sistema ideal de gobierno en el que se concibe una sociedad perfecta y justa, donde todo discurre sin conflictos y en armonía.

Distopía: Es un tipo de mundo imaginario, recreado en la literatura o el cine, que se considera indeseable. La palabra **distopía** se forma con las raíces griegas $\delta\upsilon\varsigma$ (dys), que significa 'malo', y $\tau\acute{o}\pi\omicron\varsigma$ (tópos), que puede traducirse como 'lugar'.

Contexto de producción: Es la instancia en la que una obra es producida, la situación global en la que se encuentra el autor; tanto su dimensión personal, experiencias determinantes de vida, como aquellos factores sociales y colectivos que enmarcan al escritor.

Contexto de recepción: Es la situación histórica, social y cultural en la que se encuentran los lectores en el momento en el que enfrentan una determinada obra, pero también el estado personal, intelectual y emocional en el que están cuando reciben o leen un cuento o novela.

Características novelas distópicas

¿Qué es la distopía?

“Una dictadura perfecta tendría la apariencia de una democracia, pero sería básicamente una prisión sin muros en la que los presos ni siquiera soñarían con escapar. Sería esencialmente un sistema de esclavitud, en el que, gracias al consumo y al entretenimiento, los esclavos amarían su servidumbre”. ‘Un mundo feliz’ (1932)

Si una utopía es una sociedad ideal, perfecta, una distopía es todo lo contrario, son sociedades ficticias muy presentes en la literatura y en el cine. Pertenece al subgénero de la literatura de ciencia ficción que se define como una sociedad caracterizada por un enfoque en las sociedades negativo tal como la pobreza masiva, la desconfianza pública, el Estado policial, la miseria, el sufrimiento o la opresión.

La mayoría de los autores de ficción distópica exploran al menos una de las razones por que las cosas son así, a menudo como una analogía para cuestiones similares en el mundo real. La literatura distópica se utiliza para «proporcionar nuevas perspectivas sobre las prácticas sociales y políticas problemáticas que de otro modo podrían darse por sentado o considerados naturales e inevitables».

- Por lo tanto, los ciudadanos perciben estar en vigilancia constante.

- La información, el pensamiento independiente y la libertad están restringidos.
- Los ciudadanos tienen miedo del mundo exterior. Se ajustan a las expectativas uniformes, la individualidad y la disidencia son malas.
- Los ciudadanos viven en un estado deshumanizado. Personas tratadas como objetos.

Todas las ilusiones anteriores no serían posibles, sin la ayuda de los medios de comunicación masiva (MCM), el pueblo se alimenta de una información que el gobierno controla. Los MCM son la mejor herramienta de sometimiento de la humanidad. Si se bombardea a la comunidad con noticias con el propósito de asustar o fomentar el odio entre la gente, tarde o temprano las personas creerán esas mentiras.

La literatura utópica fue un término que fue acuñado por [santo Tomás Moro](#) y figura como el [título de su obra más conocida](#), publicado en 1516, un modelo para una sociedad ideal con criminalidad, violencia y pobreza mínimos.

Luego en 1921, el ingeniero ruso Yevgeni Zamiatin publica «Nosotros», presentando a unos seres sin nombre que sufren bajo el yugo del poder absoluto. Así, la antiutopía o distopía imagina un futuro carente de privacidad y libertades, en la que la ciencia y la tecnología sirven para que unas élites todopoderosas esclavicen a la humanidad.

Tras la publicación de «Nosotros», llegarían tres clásicos:

- «Un mundo feliz» de Aldous Huxley
- «1984» de George Orwell
- «Fahrenheit 451» de Ray Bradbury.

Éstos exploraran el totalitarismo, la industrialización y las guerras mundiales, además de tratar temas como la eugenesia o la erradicación de la cultura.

ACTIVIDADES

I. PREGUNTAS INICIALES

1.- ¿Qué características presentan estas hipotéticas sociedades futuras que se plantean en las obras de ciencia ficción?

2.- ¿Qué impacto causa en el lector leer obras de este género?

3.- ¿Cuál es tu postura acerca de la necesidad de la ficción en la vida de las personas?

4.- ¿Cómo una obra literaria se puede relacionar con mi experiencia personal?

5.- ¿Qué interpretas de la información entregada? ¿Son aplicables a realidad de Chile? Ejemplifica con dos casos
