

Guía de apoyo Lenguaje y Comunicación.

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Objetivo 03: leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.

Lee con atención el texto y luego responde a las preguntas:

Tertulia con las estrellas

Adelante.

Adelante.

Pasen ustedes, señoritas estrellas.

Si se han de estar toda la noche asomadas a mi ventana,

mejor pasen adentro

si algo les interesa.

Pasen no más sin miedo,

que si alguien me pregunta qué es lo que hay en mi cuarto,

yo le diré que son luciérnagas.

Perdón que las reciba en esta bata

de soledad gastada.

Es mi traje de casa.

No, señoritas,

no es un trozo de luna.

Este es mi lecho

cuya blancura rige mi madre.

Ustedes que se miran en las aguas tendidas,

no vayan a asustarse si se hallan verticales

al verse en el espejo del ropero.

Ni vayan a creer que yo fabrico estrellas,

porque he encendido un fósforo.

¿También les interesa el lavatorio?

Pues bien, es ahí donde
mañana tras mañana,
dejo caer al agua
mis caras trasnochadas.

¿Ya deben irse?

Bueno. Hasta otra noche.

Pero antes que se vayan,

¿Por qué no se acomodan como letras de avisos luminosos,
mientras les voy dictando nombres desaparecidos?

Después,

para que arriba no les sientan la hora de llegada
pregúntenle a mi sueño
cómo se entró en puntillas por mis ojos cerrados.

Julio Barrenechea

Fuente: Luciérnaga, antología de poemas para niños, de Oreste Plath, Editorial Nascimento.

1.- ¿Qué característica de las estrellas destaca la persona que habla en el poema?

- a) Su temor.
- b) Su timidez.
- c) Su asombro.
- d) Su curiosidad

2.- ¿Para qué la persona que habla en el poema dice que las estrellas son luciérnagas?

- a) Para alabar a las estrellas.
- b) Para asustar a las estrellas.
- c) Para engañar a las estrellas.
- d) Para proteger a las estrellas.

3.- Al final del poema, ¿por qué las estrellas deben irse?

- a) Porque se aburrieron.
- b) Porque va a amanecer.
- c) Porque están asustadas.
- d) Porque se acabó la invitación.

4.- A partir del poema, ¿qué significa la palabra "tertulia"?

- a) Sueño.
- b) Pregunta.
- c) Recuerdo.
- d) Conversación.

Guía de apoyo Lenguaje y Comunicación.

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Objetivo 03: leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.

Lee con atención el texto y luego responde a las preguntas:

Cocina de Chilena

NUESTRA RICA COMIDA

La cocina chilena se destaca por su variedad en colores y sabores, y las recetas son muy variadas en las zonas Norte, Centro y Sur. ¿Saben por qué? Porque los ingredientes y las costumbres son muy distintos.



¿Cuál es la comida que más les gusta? ¿Las empanadas, cuando empieza la primavera con las Fiestas Patrias? ¿Cazuela de ave para el otoño? ¿Sopaipillas para pasar el invierno? ¿Mote con huesillo para sobrevivir al calor del verano? Todos esos platos y muchos más los consideramos como propios de nuestro país. ¡Por eso decimos que la cocina chilena es deliciosa! Pero, ¿de dónde surgen? ¿Cuáles son sus orígenes? La cocina tradicional chilena es mestiza, es decir, es el resultado de la mezcla de diversos aportes de culturas. Por eso es tan variada. La primera, es la cultura gastronómica de los pueblos originarios. De ellos hemos aprendido a conocer los frutos de la tierra: cuáles son los más sabrosos, en qué regiones se cultivan mejor, en qué épocas del año se deben cosechar. Además de estos conocimientos, esta tradición nos ha dado exquisiteces como el curanto, las humitas, los porotos granados, las papas chilotas y los mariscos. Luego están las tradiciones de cocina que trajeron los españoles. En la época de la Conquista, los españoles trajeron el trigo, las aceitunas, las vacas, los chanchos, las ovejas, las cepas y el gusto por el vino. Las monjas españolas trajeron los secretos de comida dulce o repostería, que a su vez habían aprendido de la tradición árabe, e incorporaron a la cocina criolla delicias como el queque y el merengue. La tercera influencia viene de las tradiciones culinarias de otros países, sobre todo de Francia y Alemania. Es una influencia más nueva, que fue integrada a medida que muchas personas de esos países llegaban a vivir a Chile entre los siglos XIX y XX, y traían sus gustos, sus recetas y todas sus costumbres de comidas. Así, todos esos aportes originaron la actual comida chilena que todos conocemos, por lo que podemos decir que nuestra cocina es el resultado de un trabajo realizado a varias y diferentes manos, y durante un largo tiempo.

1.- ¿De qué se trata este texto?

- a) De los orígenes de la comida chilena.
- b) De los mejores platos de la comida chilena.
- c) De la comida chilena en las distintas regiones.
- d) De la comida chilena en las distintas estaciones

2.- Según el texto, ¿cuál es un aporte gastronómico de los pueblos originarios?

- a) El queque.
- b) Las humitas.
- c) El merengue.
- d) Las aceitunas.

3.- Según el texto, una de las influencias que tuvo la comida chilena entre los siglos XIX y XX fue la de:

- a) españoles y árabes.
- b) mapuches y chilotes.
- c) franceses y alemanes.
- d) Mapuches y árabes.

4.- Según el texto, ¿a qué tradición pertenecen los secretos de repostería que trajeron las monjas a Chile?

- a) Árabe.
- b) Española.
- c) Alemana.
- d) Francesa.

5.- ¿Qué tipo de texto es?

- a) Narrativo
- b) Instructivo
- c) Informativo
- d) Descriptivo.

6.- De acuerdo a la respuesta anterior, fundamenta porque es ese tipo de texto:

Guía de apoyo Lenguaje y Comunicación.

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Objetivo 03: leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.

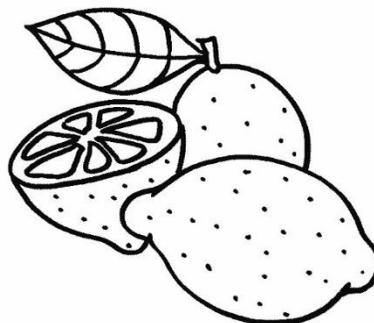
Lee con atención los textos y luego responde a las preguntas:

Texto N° 1: EL poder de la fruta

¿Sabías que algunas frutas y verduras que comes también pueden ayudarte a generar electricidad? ¡Pruébalo!

Materiales:

- 3 limones.
- 3 pedazos de lámina de cobre.
- 3 tornillos de zinc.
- 4 trozos de cables con pinzas en sus extremos.
- Un cuchillo pequeño.



Procedimiento:

1. Presiona el limón hacia abajo con tu mano y hazlo rodar hasta que sientas que el limón se “ablanda”. El objetivo de esto es soltar el jugo que está dentro del limón. Este paso es muy importante.
2. Presiona y gira un tornillo hacia adentro de uno de los limones, perforándolo cerca de un extremo.
3. Pídele a un adulto que haga un corte, de 1 cm aproximadamente, cercano al otro extremo del limón.
4. Inserta un pedazo de lámina de cobre dentro del corte para que quede la mitad de ella dentro del limón. Lo creas o no, ¡ahora puedes obtener electricidad de un limón! Esta es una pila de limón que produce electricidad. Lamentablemente, es una pila muy débil. Pero si tienes alguna pila más, puedes juntarlas para hacer una superpila de limones.
5. Instala los pedazos de lámina de cobre y los tornillos en los otros dos limones, de la misma manera que lo hiciste con el primero.
6. Luego, usando dos cables con pinzas, junta las tres pilas de limón, de manera que el tornillo del primer limón quede unido a través del cable al pedazo de lámina de cobre del segundo limón, y conecta de la misma manera el segundo con el tercero. ¡Has hecho una superpila de limón que

funciona! Ahora, con los dos cables que te quedan, puedes conectar las pilas a un reloj o a otro aparato. ¡Felicitaciones!

1.- En el experimento, ¿qué cantidad de cables se necesita para hacer una superpila de limón?

- a) 1
- b) 3
- c) 4
- d) 2

2.- ¿Cuántas superpilas se obtienen al final del experimento?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

3.- Según el texto, ¿para qué se usa el cuchillo?

- a) Para pelar los cables.
- b) Para poner el tornillo.
- c) Para que se ablande el limón.
- d) Para que se pueda insertar el pedazo de lámina de cobre.

4.- ¿Qué se debe hacer inmediatamente después de poner el tornillo en el limón?

- a) Unir los limones con los cables.
- b) Hacer un corte con un cuchillo en el limón.
- c) Insertar el pedazo de lámina de cobre en el limón
- d) Aplastar el limón.

5.- ¿Para qué se menciona la ferretería en el texto?

- a) Para ayudar a encontrar algunos de los materiales.
- b) Para señalar dónde pueden conseguirse pilas eléctricas.
- c) Para obtener un mejor resultado al realizar el experimento.
- d) Para indicar que los materiales utilizados son de construcción

Texto n° 2: La ley de Moctezuma

Moctezuma Xocoyotzin fue nuestro noveno emperador. Promulgó una ley según la cual no se podría talar ningún árbol verde, ni siquiera estaría permitido romperle una rama.

Una tarde, Moctezuma se fue a dar un paseo. Por el camino se encontró a un chico, y entabló tan agradable conversación con él, que el tiempo se le pasó volando y se hizo de noche. Era invierno, Moctezuma tuvo frío y dijo al muchacho:

—Recojamos la leña para hacer un fuego, tengo mucho frío.



- No hay leña seca –le respondió el niño.
- Entonces rompe unas cuantas ramas
- ordenó el emperador. Cuando el niño dijo que las ramas aún estaban verdes, se limitó a responder: – Lo importante es que ardan.
- Pero nuestro señor Moctezuma lo ha prohibido. Debemos respetar la naturaleza, porque nos da la vida
- le instruyó el chico.
- No tengas miedo, niño, ¡yo soy Moctezuma!
- Entonces avergüénzate –le respondió el muchacho
- ¿Cómo puedes exigir de nosotros que respetemos la naturaleza si tú mismo no lo haces? ¿Crees que solo porque has hecho la ley tienes derecho a quebrantarla?

Entonces Moctezuma Xocoyotzin se avergonzó, y pasó la noche en medio del frío. Al día siguiente, el emperador hizo llamar al muchacho y lo hizo instruir por sus mejores profesores, para que un día ayudara a gobernar al pueblo. Moctezuma había aprendido que incluso un emperador no es más que un alumno de la vida.

1.- ¿Para qué Moctezuma promulgó una ley según la cual no se podría talar ningún árbol verde?

- a) Para cuidar la naturaleza.
- b) Para poner a un niño a prueba.
- c) Para que su pueblo lo respetara.
- d) Para que solo él pudiera hacer fuego.

2.- ¿Por qué Moctezuma debía sentir vergüenza?

- a) Por promulgar una ley.
- b) Por querer quebrantar su propia ley.
- c) Por pedir ayuda a un niño para gobernar.
- d) Por distraerse con la conversación de un niño.

3.- Según el texto, ¿qué hizo Moctezuma después de que se sintió avergonzado?

- a) Cambió la ley.
- b) Pasó la noche en medio del frío.
- c) Pidió al muchacho romper unas ramas.
- d) Ordenó al muchacho encender una fogata.

4.- ¿Por qué Moctezuma decidió instruir al muchacho para que un día ayudara a gobernar?

- a) Porque el muchacho era su amigo.
- b) Porque el muchacho obedecía las leyes.
- c) Porque el muchacho amaba la naturaleza.
- d) Porque el muchacho actuaba con sabiduría.

5.- En el texto, ¿qué significa la expresión “incluso el emperador no es más que un alumno de la vida”? (4pto)

Explica tu respuesta usando la información del texto.
