

LECTURA N°1: DECIR LO QUE PIENSAS Y PENSAR LO QUE DICES

Entonces, continuó la Liebre, debieras decir lo que piensas.

- Pero ¡si es lo que estoy haciendo!, se apresuró a decir Alicia.

Al menos..., al menos pienso lo que digo..., que después de todo viene a ser la misma cosa, ¿no? - ¿La misma cosa? ¡De ninguna manera!, negó enfáticamente el Sombrero. ¡Hala! Si fuera así, entonces también daría igual decir: “Veo cuanto como” que “como cuanto veo”.

- ¡Qué barbaridad!, coreó la Liebre de Marzo. Sería como decir que da lo mismo afirmar “me gusta cuanto tengo”, que “tengo cuanto me gusta”.

- Valdría tanto como querer afirmar, añadió el Lirón, que parecía hablar en sueños, que da igual decir “respiro cuando duermo” que “duermo cuando respiro”.

- Eso sí que te da igual a ti, exclamó el Sombrero. Y con esto cesó la conversación.



RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, LUEGO HACE UNA COPIA.

1- ¿Quiénes son los protagonistas de esta lectura?	2- ¿A quién le dice la Liebre que debe decir lo que piensa?
3. ¿Qué respuesta le da Alicia a la Liebre?	4- ¿Estaban de acuerdo el Sombrero, la Liebre de Marzo y el Lirón con Alicia?
5- ¿Qué nos quiere enseñar el texto?	6- ¿Qué diferencia hay en la afirmación del Lirón “respiro cuando duermo” “duermo cuando respiro”?
7- ¿Te parece acertado el título del texto? ¿Por qué?	8- ¿Crees que todas las personas deben decir lo que piensan?
9- ¿Se debe pensar lo que hay que decir antes de hablar?	
10- Cambia el título de la lectura.	

LECTURA N° 2 LAS RANITAS EN LA NATA

Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de nata. Inmediatamente se dieron cuenta de que se hundían: era imposible nadar o flotar demasiado tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos ranas patalearon en la nata para llegar al borde del recipiente. Pero era inútil; solo conseguían chapotear en el mismo lugar y hundirse. Sentían que cada vez era más difícil salir a la superficie y respirar. Una de ellas dijo en voz alta: “No puedo más. Es imposible salir de aquí. En esta materia no se puede nadar. Ya que voy a morir no veo por qué prolongar este sufrimiento. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo estéril”. Dicho esto dejó de patalear y se hundió con rapidez siendo literalmente tragada por el espeso líquido blanco. La otra rana, más persistente o quizá más tozuda, se dijo: “¡No hay manera! Nada se puede hacer por avanzar en esta cosa. Sin embargo, aunque se acerque la muerte, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quiero morir ni un segundo antes de que llegue mi hora”. Siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar ni un centímetro, durante horas y horas. Y de pronto, de tanto patalear y batir las ancas, agitar y patalear, la nata se convirtió en mantequilla. Sorprendida, la rana dio un salto y, patinando, llegó hasta el borde del recipiente. Desde allí, pudo regresar a casa croando alegremente.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, LUEGO HACE UNA COPIA.

1.- ¿Quiénes son los protagonistas?	2.- ¿Cuál será la posible causa por la que las dos ranas llegan a caer en el recipiente con nata?
3.- ¿Con que se compara a “esa masa espesa” en la que se hunden las ranas?	4.- La rana que se salvó, ¿sabía que la leche acabaría convirtiéndose en mantequilla?
5.- ¿Qué hubiese sucedido si las dos ranas hubiesen pataleado las dos juntas?	8.- ¿Qué nos querrá enseñar el autor con este cuento?
9.- ¿Con qué rana estás más de acuerdo? ¿Por qué?	10.- ¿Qué actitud habrías adoptado tú? ¿Por qué?

LECTURA N° 3: EL ÚLTIMO MOHICANO

“Parecía un hombre acostumbrado a toda clase de penalidades y fatigas desde su primera juventud. Llevaba un sayo de cazador, de paño verde con vivos amarillos casi desteñidos, y tocaba su cabeza con un gorrillo de pieles, del que ya no quedaba sino el cuero (...)

Llevaba un cuchillo en su cinturón de cuentas de madreperla (...) Sus mocasines o abarcas, de piel de gamo, los llevaba calzados al uso de los indios, y la única parte de su atavío que se podía ver bajo el sayo de caza eran unas altas polainas de piel de gamo, cerradas por lazos a los lados y atadas por encima de la rodilla con nervios de corzo. Un cuerno para la pólvora y una bolsa para las municiones completaban su atavío, amén de un largo rifle. Sus ojos eran pequeños, vivos, inquietos, de mirada aguda, y no cesaban de moverse y mirar en todas direcciones mientras hablaba, como si buscara piezas que cazar o su desconfianza le anunciase la proximidad de un enemigo que le acechase. A pesar de estos síntomas de constante intranquilidad, su aspecto no sólo no tenía nada de artificioso, sino que era la completa expresión de la más sana honradez”.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, LUEGO HACE UNA COPIA.

1- ¿Por qué su gorro era de piel?	2- ¿Qué prenda está confeccionada con piel de gamo?
3- ¿Para qué ha utilizado los nervios de corzo?	4- Según el texto, ¿podríamos situar a este personaje en el desierto? ¿Por qué?
5-¿Dónde podríamos conseguir un atuendo similar al del último mohicano?	6- ¿Por qué parecía un hombre acostumbrado a penalidades y fatiga desde temprana edad?
7- ¿A qué crees que se dedica el personaje?	8-¿Por qué crees que la lectura se titula el último mohicano?
9-¿Qué crees que pasó con su pueblo?	10- ¿Qué cambiarías del texto?

LECTURA N° 4: EL PRINCIPITO

- Si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves, allá, los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos de color de oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo. El zorro cayó y miró largo tiempo al principito. - ¡Por favor..., domesticame! -dijo. - Bien lo quisiera -respondió el principito-, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas. - Sólo se conocen las cosas que se domestican - dijo el zorro-. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada.

Compran cosas hechas a los mercaderes de amigos. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡domesticame! - ¿Qué hay que hacer? -dijo el principito. - Hay que ser muy paciente -respondió el zorro -.

Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en la hierba. Te miraré de reojo y no dirás nada. La palabra es fuente de malentendidos. Pero, cada día, podrás sentarte un poco más cerca. Al día siguiente volvió el principito. - Hubiese sido mejor venir a la misma hora -dijo el zorro-. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto: ¡descubriré el precio de la felicidad!. Pero, si vienes a cualquier hora, nunca sabré a qué hora preparar mi corazón. Los ritos son necesarios. - ¿Qué es un rito? -dijo el principito. - Es también algo demasiado olvidado -dijo el zorro-. Es lo que hace que un día sea diferente de los otros días; una hora, de las otras horas. - Adiós -dijo el principito.

- Adiós -dijo el zorro-. He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos”.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, LUEGO HACE UNA COPIA.

1- ¿Con quién habla el principito?	
2- ¿Qué quiere el personaje que habla con el principito? Subraya lo correcto. -Que no lo mate -Que le dé de comer -Que lo domestique -Que lo olvide	
3- ¿Quién tiene que encontrar amigos y conocer muchas cosas en el texto?. Subraya lo correcto. -El narrador -El zorro -El principito -Nadie	
4- ¿Qué ganará el principito? Subraya lo correcto. -Un coche -Un zorro -Un amigo -Nada	
5.- ¿Cómo es el principito? Subraya lo correcto. -Moreno -Pelirrojo -Castaño -Rubio	
6-¿Volvió el principito a la misma hora?	
7-¿Qué pasará si el principito no va a la misma hora todos los días?	8-¿Cuál era el secreto del zorro?
9-¿Por qué crees que la palabra es fuente de malentendidos?	10- Esta historia, ¿es real o imaginaria? ¿Por qué?

